Año IX — Núm. 3138 BUENOS AIRES, Lunes 15 de Mayo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Con.

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

LA GLOSA DEL DIA

Como la estatua

Nuestro amigo — un amigo que anda por Génova y que es incapaz de hacer una frase — ha hecho una que vale por un soneto. "Es — nos dice, refiriéndose a Lloyd George — un viejo que me hace la impresión de una estatua". Después, nada. Lo que dice la carta es poco más que nada. Todo en ella se reduce a unas palabras vulgares... Pero esa frase la salva, la ilumina, dijérese que como una fina sonrisa en un rostro muy feo. Lloyd George, ese noble anciano en quien confía el pensamiento de Europa, no es para nuestro amigo un hombre de tantos, sino un alma serena que vigila sobre la realidad, como una estatua de mármol sobre un prado de cesped. ¿Hay nada más bello? Pues eso lo ha dicho una buena persona que ignora que habla en prosa... Verdad también que así es como hacen sus mejores rimas los señores poetas.

Pero volvamos a la secreta virtud de esa frase. ¿Hay nada más digno que el deseo de parecer una estatua ante las sugestiones del mundo? Nada es tan grato a la belleza como la noble serenidad de los mármoles. No hay alma aristocrática que no se parezca en algo a una estatua. Permanecer sereno ante el amor, ante el odio, ante la incomprensión, ante la injusticia, retrasar el juicio, contenerse en la determinación, no dejarse llevar por los remolinos de la emotividad, es cosa digna de dioses. El que tal hace se eleva sobre las disonancias hasta donde todo se funde en la maravilla de una gran armonía. Y eso — tal el caso de Lloyd George — no ante el bullicio de las cosas vulgares, sino ante la vastedad de las pasiones más hondas. Goethe, corriendo por las cornisas de la catedral de Colonia, nos parece menos valiente que ese anciano que todo lo afronta con una sonrisa...

Ello es que esa breve frase nos ha hecho pensar en la serenidad de la estatua y en la nobleza de las almas serenas. ¡Ser como una estatua y en la sala capitular de una conferencia en que todos quisieran ser lobos! ¿Hay prodigio mayor ni mejor panegírico para ese inglés cauteloso?... Más que un dato para la Historia, esa frase nos parece una sugestión agudísima. Dijérase que es una admonición para los que luchan y han menester de un claro juicio. Hacer una alusión al alma del mármol, es como decirnos "Ved vuestras cosas — pues todo es necesario para pensar noblemente — como veríais las que menos os importaran, es decir, como la realidad de una historia muy vieja que fuera necesario contar... Porque es seguro que no estaremos autorizados para contar nada hasta que no digamos al contar las cosas más íntimas: Erase que se era..."

El ejemplo británico

Soldaditos a casa

El almirantazgo británico ha adoptado una resolución que debe ser imitada por las naciones que se empeñan en vestir a la inglesa. Nos referimos a la disposición que retira del servicio activo a 1535 oficiales que, en lo sucesivo, podrán dedicarse a los quehaceres domésticos.

El cable dice que esa disposición ha sido muy bien recibida y que lo mismo se va a hacer con unas cuantas docenas de almirantes que ejercen una pesadumbre piramidal sobre el presupuesto de la nación. "No es justo tampoco — dice un diario de Londres — que se hallen en servicio activo unos marinos que ya eran viejos en el reinado de la reina Victoria".

Por nuestra parte aplaudimos la disposición del almirantazgo y nos permitimos decir que no hay nada más admirable ni más digno de ser adoptado que las modas inglesas. Inglaterra viste perfectamente y nos encanta hasta cuando adopta medidas como las que acaban de adoptar las autoridades del almirantazgo.

Macarronigrama de rajante actualidad

El cav. Buffarini en Río de Janeiro, "hace del periodista". — Pintorescos detalles de la movediza actuación de nuestro cliente. — Persiguiendo a las "mininas". — El "Buffa" irresistible.

El negrito Enrique Villarreal, más conocido por "40 onzas" en mérito a sus puñas a lo Firpo, diónos un golpecito telefónico.

—¡Noticias frescas de Río de Janeiro, muchachos! Toda una primicia para CRITICA.. ¿Se las largo?

—Sacúdanos con el "plat du jour", negrito.

—Ustedes no han de ignorar que yo no soy un desconocido en Río. Allá tengo la mar de amigos. Me quieren y los quiero. En breve, volveré a la ciudad más bella del mundo. Manuel Benito Ribeiro da Fonsace y Dos Montes, acaba de enviarme un macarronigrama sin una pulgada de desperdicio.

—¿Buffarini habemus?...

—¡Ecco! ¡Y al spiedo, muchachos! Mi amigo Manuel Benito Ribeiro y Etcétera, díceme que la presencia en Río del movedizo cav. don Buffa, ha dado lugar a los comentarios más pintorescos.

—Lo palpitamos, negrito.

—Por lo pronto y de llegada, el Buffa se acopló a la delegación de periodistas argentinos y se hizo pasar como un Alfredo Maggi, vale decir, que la trabajó de escriba.

—¡Pero hágame el favor, morochito!

—No hay Manduca donde no corra el Barbeito. Pica en punta y se pone gonfio antes de llegar a los postres. Hace chistes y le arruina la digestión a Calisto, de "La Nación". ¿Anotó, compañero?

—Sí, "biondo" Villarreal.

—Item más: el Buffa se ha descolgado con unos yacumines de lustrina que... que horrorizaron a Enrique Diosdado, el Petronio de "La Razón".

—No es para menos. ¡Avanti!

—Trajo cuatro pantalones de franeleta color patito y una colección de chalecos policromos, en extremo llamativos.

—¿Carnaval corrido?

—¡Ecco, caro! Hay más: anda envainado en zapatos de playa con suelas de goma, y su azotea craneana protéjela con monumental sombrerete Paraná-Guazú, obsequio, dícese, del correntino Eudoro Vargas Comes Chipá.

—¡Qué caso!

—La temperatura de Río tiénele con las calderas encendidas. Hace el oso y persigue a las mininas. Siéntese "irresistibile". A dos por tres se va al abordaje, pero todavía no ha logrado dar en blanco. Es el mejor cliente de las florerías. ¿Qué tal?

—¡Notable, don Enrique!

—Bueno. Por hoy basta de información buffarinesca, y salutti a tutti.

La producción de alcoholes

Telegramas recibidos de Génova nos dicen que, dentro de poco, se celebrará una gran conferencia en París para reglamentar la producción de alcoholes potables.

A esa conferencia asistirán delegaciones de Francia, Italia, España, Portugal y Grecia, que son las naciones que con más ardor se dedican a la producción de licores.

Se tratará de llegar a un acuerdo para evitar la depreciación de las bebidas espirituosas que han recibido un golpe de muerte de ese adefesio de la ley seca inventada e impuesta por el puritanismo de Estados Unidos.

Lo lamentable es que nuestro país no vaya a estar representado en una conferencia tan trascendental para los intereses materiales, espirituales y espirituosos de las naciones hispano-parlantes.

Hacemos, pues, una moción, que es esta: Nombre el gobierno una comisión deliberante y póngala bajo la autoridad de nuestro amigo, colega y concurdánco, señor Carlos de Soussen, liróforo e hidrófobo cisne de los lagos suizos.

Así estaríamos representados y no correríamos el peligro de que mermara la producción en detrimento de nuestra alegría dionisiaca y de nuestra producción mendocina.

La disidencia anglo-francesa

El telégrafo nos dice que en la última sesión de la subcomisión de asuntos rusos llegó a un extremo verdaderamente crítico la disidencia entre británicos y franceses. M. Barthou negándose a aceptar el plan propuesto por Mr. Lloyd George, puede decirse que puso fin a la Conferencia ante el estupor de los demás delegados y posiblemente, ante la secreta satisfacción de alemanes y rusos.

El delegado francés declaró que Rusia ha hecho fracasar la conferencia dando una contestación inconveniente al memorandum de los aliados y que, por lo tanto, los delegados franceses no tienen nada que hacer donde estén presentes los del gobierno del soviet. Bien puede decirse, pues, que la conferencia ha recibido un golpe de muerte y que, en lo sucesivo, no van a poder entenderse los gobiernos de las naciones del grupo aliado.

Los telegramas de París no son más optimistas que los que aparecen fechados en Génova. En ellos se dice que la conferencia ha entrado en el período agónico y que va a dejar de ser a pesar de lo que por salvarla está haciendo el delegado británico. "La buena voluntad — opinan los franceses — que hemos puestos en salvar a los rusos, ha fracasado ante la obstinación de estos caballeros que se empeñan en discutir la cuestión económica. Y eso no puede consentirlo una nación como Francia. A los rusos lo único que les conviene es pagar y dejar muy contentos a los acreedores del zarismo. ¿A dónde iríamos a parar si prevalecieran las ideas revolucionarias que los rusos se empeñan en extender por el mundo?

Ello ha sido que la conferencia de Génova ha recibido un golpe de muerte y que la opinión general, formada por los que no pueden sospechar las trascendencias de la actitud de los franceses, se felicita por ello y que hace votos por que fracase del todo. Si para poca salud más vale ninguna, lo mejor será que cada cual se vaya por su lado. El mundo no se ha de morir por eso; antes bien, es muy posible ,que, dando la espalda a Francia, los pueblos se entiendan y se dediquen a su reconstrucción. Y, eso ocurrirá, piensen lo que piensen los acreedores de alemanes y rusos. La reconstrucción de Rusia se llevará a efecto y eso sin violentar la realidad con intervenciones absurdas.

Esa es la última noticia y eso lo que no ha sorprendido a nadie. Después de todo, acao sea lo mejor precipitar los acontecimientos y llegar en días al punte a que con demasiada timidez llegaríamos a la vuelta de años. Europa necesita reconstruirse y sería un crimen aceptar que lo primero es pagar cuando hasta los medios de producción han sido destruídos por culpa de todos.

La fiesta de ayer en el "Cap Polonio"



Un interesante grupo de señoritas y niños, con sus típicos trajes regionales



Parte de la numerosa concurrencia que asistió a la fiesta de ayer.

Como lo noticiamos en nuestra 5a. edición de anoche, la fiesta realizada ayer a bordo del lujoso vapor alemán Cap Polonio, bajo los auspicios del Centro Gallego, y a beneficio del mismo, adquirió lucidos contornos.

La nave, artísticamente adornada, presentaba un hermoso aspecto tanto por la calidad como por el número de la concurrencia, superando ésta, a los cálculos hechos por sus organizadores.

Todas las dependencias del cómodo y suntuoso barco, fueron habilitadas para la fiesta, donde las parejas se entregaron a la danza, que se prolongó hasta la noche.

Ofrecemos al lector, dos notas gráficas tomadas por nuestros fotógrafos, durante la lucida fiesta.

En el concurso de panderetas, fueron rifadas dos panderetas, la pintada por nuestro dibujante Rojas, en mil números, de un peso cada número. Para dar una idea del éxito de esta fiesta bastará citar el hecho de que se calcula haber obtenido más de cincuenta mil pesos como producto del festival.

Al margen del telégrafo

NOS DESMORFINIZAREMOS

El ex ministro de Hacienda señor Cambó, ha dado una conferencia en Madrid — precisamente en la Residencia de Estudiantes — para decirnos lo que ha sido la guerra europea y cuáles las consecuencias que esa tremenda catástrofe ha tenido para la vida intelectual, moral y económica del mundo. El telégrafo añade que a la conferencia asistieron distinguidas personalidades entre las que se hallaban presentes el señor Maura, el señor García Prieto, el señor Torres Quevedo y otros señores no menos conspicuos. Una conferencia, en fin, que ha tenido gran repercusión tanto por lo interesante del tema como por la calidad de la persona que la pronunciara.

"La humanidad — dijo el señor Cambó, después de ponderar la magnitud de la catástrofe — se me antoja un enfermo sostenido por la morfina y a quien hay que desmorfinizar cuanto antes. En esta guerra todos los órganos han sido vencidos, por lo que se impone reconstituir al enfermo. La Liga de las Naciones será algo así como la carabina de Ambrosio — esas no fueron las palabras sino la intención del señor Cambó — y el único hombre que podrá hacer de ella un órgano de verdadera eficacia será Mr. Lloyd George."

Respecto al pago de los vidrios que se han roto el señor Cambó expresó la idea de que la guerra debe ser pagada por el capitalismo que es el que provocó la guerra y la mantuvo después haciendo unas cuentas absurdas. "Si no fuera así el mundo quedaría dividido en explotados y explotadores, vele decir en trabajadores condenados a la peor situación y cobradores de bonos que nos reducirían a la esclavitud." La reconstrucción, expresó después, ha de hacerse entre todos, para lo cual será necesario que olvidemos quiénes fueron los vencendores y quiénes los vencidos.

Sólo así podrá desmorfinizarse o sucumfermo. ¿Nos desmorfinizaremos o sucumbiremos todos en esta nueva locura de post - guerra?

Tales los extremos más interesantes de la conferencia de Cambó pronunciada ayer en Madrid en la sala de actos de la Residencia de Estudiantes.

Tikhon, procesado

El patriarca de la iglesia ortodoxa rusa, beato Tikhon, ha sido procesado por el gobierno de los soviets por haberse opuesto a la repartija que los demagogos con mando hubieron de ordenar ante las inconcebibles penurias del pueblo.

Tikhon, por lo que dice la acusación del agente fiscal del nuevo gobierno de Rusia, se pasó de la raya al censurar la disposición gubernamental que ordenaba que las joyas se convirtieran en comestibles y potables. "Delito de sedición—dice el fiscal—constituye la pastoral que figura en foja tantos..."

Ante ese terrible ruido de acusaciones, el pobre Tikhon se limita a decir: "Hágase tu voluntad" y a replicar a los que le acusan, que las leyes divinas son superiores a las leyes humanas.

Es muy posible que al patriarca Tikhon lo deporten por rebelde y lo veamos por acá haciendo compañía al ministro Stein, el único superviviente de la era del zar.

La embajada de Rusía

Inquietud en la colectividad

La información que dedicáramos hace poco a señalar la irregularidad en que se encuentra la embajaad de Rusia ha tenido la virtud de actualizar un asunto que inquieta a la colectividad moscovita desde que desapareció la gobernación provisional de Kerensky.

Todos los días recibimos cartas en que se nos pide un poco de insistencia, para despejar la situación demasiado ambigua en que se hallan los residentes rusos ante el "manfutismo" de un señor que necesita vivir y vive llamándose ministro plenipotenciario de un orden de cosas que ya ha pasado a vida mejor.

Eso nos obliga, no a insistir en una acusación que hemos formulado ampliamente, sino a poner término a nuestra intervención con la consideración que vamos a hacer.

¿Es verdad cuanto hemos dicho en nuestra información de hace días? Si es verdad, el ministro Stein debe retirarse aunque no sea más que por delicadeza y por respeto a sus connacionales. Si en nuestra información hay error, el señor ministro debe protestar enérgicamente. Es un dilema que no es posible salvar amparándose en un silencio estratégico y sin delicadeza.

Lo inadmisible es que se digan las cosas y el señor Stein haga oídos de mercader, imponiendo su voluntad a una colectividad tan numerosa como la rusa. Los rusos tienen derecho a verse representados por un magistrado autorizado por el gobierno del soviet o, por lo menos — es necesario considerar que ese gobierno no ha sido reconocido — por la autoridad consular nombrada por los políticos de la anterior situación.

Un ministro — y a mayor abundamiento, un ministro que no ha sido confirmado en su puesto — no tiene derecho a invadir la jurisdicción de un agente consular a quien nadie ha retirado el "exequátur" y que ha protegido paternalmente a todos los miembros de su colonia.

Si el señor Stein tiene dama que alimentar, puede resolver su situación jugando al "bridge"; pero no desarticulando lo articulado y llevando el desbarajuste al seno de una colectividad que merece respeto.

¿¿Más claro?

La velocidad de los automóviles

CONTRA LOS CARRERISTAS

El Concejo Departamental de Montevideo ha publicado una ordenanza por la cual quedan establecidas las responsabilidades en que incurren los automovilistas que toman la calle por campo de experimentaciones.

Las velocidades no podrán pasar en ningún caso de 30 kilómetros por hora, con lo cual se considera que va a ser relativamente fácil pasear por las calles del municipio.

Los automovilistas deberán proveerse de un aparato registrador que demuestre en todo momento la culpabilidad o la inculpabilidad de los conductores. Conductor detenido y acusado por el aparato será conductor aplastado por una multa desconcertante.

Sería muy conveniente que los señores del Concejo Municipal que acá, en Buenos Aires, se entretienen en decir tonterías, se pusieran a estudiar el asunto hasta llegar a un acuerdo que consiga lo que que parecen haberse propuesto sus colegas de Montevideo.

El automóvil no debe ser en ningún lugar, un aparto de muerte, sino un mueble más o menos bonito que nos permita ir a algún lado. Correr por correr es una cursilería, un alarde de rastacuerismo, una cosa muy fea que no se debe tolerar por más tiempo.

Conservas peludistas

"Camarón Viale"

Es un antipasto muy recomendable estimado Asnorio. Para romper el fuego de tenedor en un almuerzo o comida, no tiene precio, dispéptico Carlos Merlini. Es plato de la devoción del Gran Elector de la calle Brasil. Este se lo hizo tragar a Cantilo, a la fuerza, y figura como prólogo diario del menú de la Casa de Gobierno de La Plata.

"Camarón Viale" a la mayonesa o con arroz, hace las delicias de Isnardi.

Su precio está al alcance de todos los bolsillos. Los pedidos por mayor se atienden en el ministerio de Hacienda de la provincia de Buenos Aires, con el 5 o|o de descuento, y el 7 c|o, Adonis Siri, de bonificación.

Parlamentarias

CAMARA DE DIPUTADOS

Citación para hoy

Para las 15 horas, está citada la cámara joven, a efectos de continuar tratando el despacho de la comisión de poderes sobre las últimas elecciones nacionales. Se considera asegurado el "quórum" y en ese caso se terminará hoy con el asunto que tiene en discusión la cámara.

La conferencia de Washington

Juicios de la prensa de la Unión

WASHINGTON, mayo 15.—Varios diarios de esta capital, ocupéndose de la Conferencia que se inaugurará hoy en esta capital con el fin de resolver el mal entendido existente entre Chile y Perú, respecto a la cuestión de Tacna y Arica, se muestran optimistas acerca del resultado final de dicha conferencia, la que hará desaparecer, dicen, todos los temores existentes en la América del Sur, acerca de una complicación eventual entre las relaciones de ambos países. (Havas).

Una frase de Jorge V sobre Francia

LONDRES, mayo 15. — Numerosos diarios de esta capital reproducen las palabras que el rey Jorge de Inglaterra, dirigió a Francia: "Ese país amigo y generoso, que tanto sufrió durante la guerra y que fué un compañero de armas caballeresco". — (Havas).

La situación de Irlanda

DUBLIN, 15. — En distintos lugares del interior han seguido produciéndose tiroteos.

BELFAST, 15. — Ha habido nuevamente tiroteos.

BELFAST, 15. — Continuaron produciéndose varios tiroteos en diversos barrios de la ciudad causando la muerte de tres personas y resultando heridos otros catorce.

DUBLIN, 15. — Sigue sesionando diariamente la comisión de paz nombrada por el Dail Eircam. Los trabajos que esta comisión realiza van bien encaminados y es opinión genral que se llegue a un feliz acuerdo en las negociaciones.

LONDRES, 15. — Preocupa a los círculos políticos de Inglaterra las próximas elecciones que se realizarán en Irlanda.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Arbogasto, ejemplo de malagradecidos

(15 DE MAYO DE 394)



Arbogasto era un pobre y oscuro galo que entró al servicio de las legiones de Roma en los últimos tiempos del Imperio. Hizo toda su fortuna en las legiones, ascendió y escaló la jerarquía militar hasta ocupar la posición más alta. Nadie se preocupó por saber quién era y de dónde venía este jefe. Cuando Graciano fué emperador Arbogasto era ya su sostén y su brazoderecho. A nombre de este emperador, como uno de sus mejores generales, Arbogasto hizo toda la campaña del Rhin y del Danubio, contra los germanos.

Pero la suerte quería que los emperadores de Roma no murieran tranquilamente en su cama. Graciano fué asesinado y la provincia de las Galias, todo lo que hoy es Francia quedaba al borde de la anarquía. Arbogasto, que era vivo entre los vivos, aprovechóse de la situación. Cuando subió al poder Valentiniano II, se encontró con que el que deshacía y hacía en las Galias era aquel militar Arbogasto.

En vista de que no podía sacarlo de en medio y de que era más poderoso que él, Valentiniano entró por la política de adularlo y engrandecerlo más todavía, par que siquiera le fuera leal. Lo que en el fondo no dejaba de ser una chambonada. Debió acabar con su general en el momento oportuno, antes de que se le subiera a las imperiales barbas como sucedió después. Efectivamente, después de algunas campañas que Arbogasto realizara con éxito, sus soldados le hacían más caso al general que al emperador.

Muy alarmado se vió Valentiniano con estas cosas, y, para mal de sus culpas, se le ocurrió ir en persona a las Galias a poner término a una situación que no podía prolongarse. Uno de los dos estaba de sobra. Nada más natural que fuera el emperador quien eliminara al vasallo ensoberbecido.

Puede calcularse como estaría Valentiniano con este hombre a quien había hecho grande y poderoso, colmándolo de honores y de distinciones. A la hora en que creyó que podía mandar sobre él y contar con él se encontró con que Arbogasto le dijo algo así como:

—¡No te conozco!

Indignado Valentiniano, se puso en marcha para las Galias, dispuesto a hacer ejemplar justicia. Allí estaba en calidad de Prefecto del Pretorio, el famoso Arbogasto con más ínfulas que el propio emperador. Por de pronto, no hubo más recurso que tratarlo de igual a igual.

Los preliminares de arreglo fueron muy mal. De nada valió la diplomacia si el galo, consciente de su poder, estaba firme en sus trece. Entonces Valentiniano quiso proceder como emperador. Le mandó a su procónsul una enérgica carta, en la que se le destituía del cargo que investía.

Arbogasto se dió el lujo de romper la carta del emperador en presencia de todos los que le rodeaban y ni siquiera tuvo la cortesía de contestar por escrito sino que mandó decirle a Valentiniano que tal destitución era nula por cuanto él era ya personaje en las Galias antes de subir al trono el emperador, que nada le debía, que nada tenía que hacer Valentiniano en las Galias, en fin, que lo dejaran en paz.

Para demostrar que hacía lo que quería revocó todos los nombramientos hechos por el emperador y colocó en los cargos a personas de su elección. Valentiniano, temeroso de una insurrección armada y de que se perdieran las Galias optó por regresarse por donde había venido.

Arbogasto, ejemplo de malagradecido, se apresuró en darle pasaportes a Valentiniano, pero no para que se fuera de las Galias, sino para un viaje más largo, al país de donde nadie ha vuelto todavía.... En el año de 392 moría estrangulado misteriosamente el emperador. Dícese que el propio Arbogasto presenció el asesinato y, como no eran suficientemente eficaces las manos de los verdugos, prestó las suyas y le dió el golpe de gracia a Valentiniano.

Demás está decir que el galo ambicioso y astuto se quedó dueño de las Galias, fabricó un emperador a su antojo, un tal Eugenio, y la cosa habría seguido así si Gala, hermana del asesinado, no se queja de este asesinato a Teodosio, emperador de Oriente y dueño de la otra mitad del mundo, cuñado de la víctima.

Teodosio, el gran Teodosio, se puso en marcha a la cabeza de sus legiones en aquella célebre expedición contra el usurpador. En los Alpes se desarrolló la batalla terrible de medio mundo contra el otro. La suerte favoreció en un principio al galo, pero concluyó siendo completamente derrotado. Arbogasto pudo salvarse entre las asperezas de las montañas. Temeroso de ser descubierto y ajusticiado como el emperador que había fabricado, se suicidó atravesándose con su espada el 15 de mayo del año 394. Dos años antes, el mismo día, había asesinado a su benefactor.

Teodosio se quedó dueño del mundo.

POR OTRO

Mi profesora de francés era una viejecita con espejuelos de oro relucientes, "fanfreluche"[?] de encaje negro decorada por lazos de cinta amaranto, bucles grises a lo reina Amelia, y manos secas y finas, prisioneras en mitones que ella misma calceteaba. Sus ojos de un azul desteñido por la edad, se encandilaban al recuerdo de la juventud y sus labios rosa muerto, sonreían enigmáticos, al entreabrirse, sin soltar los secretos del ayer.

Su apellido, Ives de l'Escale, olía a buena nobleza de provincia; sus ideas no desmentían al apellido: legitimista acérrima, usaba, pendiente de una cadena sutil, una medalla conmemorativa, la efigie del Delfín preso en el Temple, y que ella no creía muerto allí, sino evadido. De este misterio histórico, acerca del cual le hice mil preguntas, no quería decir nada: movía la cabeza: una compunción religiosa solemnizaba su semblante; un ligero carmín teñía sus mejillas chupadas: pero lo único que pude arrancar a su reserva, fué un dicho para avivar la curiosidad

—¡Ah! Eso quien lo sabía bien era aquel que vivió por otro.

Como transacción, pues yo la acosaba, se resignó a explicarse de qué manera se puede vivir por otro. En cuanto al enigma del Delfín, tuve que resignarme a estudiarlo, años después, en libros y revistas, cuando ya la anciana francesa se convertía en ceniza dentro de olvidada sepultura.

—No le llamaremos sino Jacobo, omitamos su apellido — me había dicho, exagerando la reserva, en ella característica. — Jacobo era el onceno de los catorce hijos de unos señores linajudos y escasos de dinero. Su tío y padrino ejercía en París la profesión de maestro de baile, y era hombre de porte elegante y escogidas maneras. ¡Qué tiempos aquellos tan hermosos! Hoy no se aprenden modales finos; hoy las señoritas levantan el brazo másarriba de la cabeza y no saben hacer una reverencia ni ante Nuestro Señor sacramentado.... En suma, el padrino de Jacobo contaba, entre sus alumnos a todos los niños del arrabal de San Germán, al primer Delfín, y a Madame Royale. Jacobo era ágil, distinguido y guapo: su padrino le enseñó el baile y le presentó a la nobleza y a la corte. A los trece años Jacobo danzaba, una vez por semana, con la hija de cien reyes. Todos sabían que el nuevo profesor de baile era un caballero, aunque pobre muy emparentado y con auténticos pergaminos. Caminaba hacia una posición, cuando la suerte ajena, que había empezado a encumbrarle, le torció y le cerró el porvenir. Su padrino murió repentinamente.

No sabiendo qué hacer de sí y teniendo alma de verdadero aristócrata, sentó plaza. En el ejército del Rin, su valentía se hizo notoria. Se batía con la misma gracia con que bailaba el minué en las Tullerías.

Después de la toma de Worms, el general Custine le nombró su ayudante de órdenes, distinción no pequeña, dada la severidad de aquel héroe que no estimaba sino el valor tranquilo y frío. Jacobo se sentía atraído hacia Custine; atraído singularmente, como por fuerza de sortilegio. Comprendía, quizá, o lo sentía sin comprenderlo, que al destino del general estaba ligado su destino propio.

Poco tardó Custine, el héroe sereno, en hacerse sospechoso a la revolución triunfante. Entonces, descollar y ser leal, era jugarse la cabeza. A pretexto de un descuido en defender una plaza, Custine fué enjuiciado y sentenciado a morir.

Los mismos jueces, el mismo día, condenaron al ayudante a igual pena. Cuando salían del tribunal en carreta para volver a la prisión, antesala del patíbulo, Jacobo pensaba en su suerte, sometida a la de otro. Ningún delito podía imputársele; iba a ser guillotinado por ayudante de Custine solamente. Una tristeza horrible le embargó ante el pensamiento de su inútil y oscuro sacrificio. Era la hora del anochecer; plomizas nubes ensombrecían el horizonte, y las exhalaciones le alumbraban un momento con lívidos aterradora. Un gentío hirviente se agolpaba alrededor de las carretas, que marchaban muy despacio. Había mareas, y la multitud se apelotonaba, clamorosa.

A media distancia de la prisión, un tropel separó a la primera carreta de la segunda, en la cual iba Jacobo entre los guardias municipales. La primera siguió andando; alrededor de la segunda se arremolinó denso núcleo de hombres. Hubo tumulto, se cruzaron injurias entre la escolta y el pueblo; dos enormes carros cargados de heno se plantaron ante la carreta; el más cercano volcó adrede. Jacobo comprendió. Al ver que, de sus guardias uno se bajaba para poner orden, dió al que quedaba un puñetazo tremendo en los ojos — no llevaba las manos atadas, al fin era oficial del ejército del Rin — y acordándose de las danzas y los minuetos, saltó con ligero pié y se coló entre la muchedumbre alborotada, que pugnaba y se empujaba medio a oscuras. Apenas se hubo alejado diez pasos de la carreta, una mano desconocida cubrió sus hombros con un capote: otra mano, de mujer, asió la suya, le arrastró y una puerta entreabierta le dió paso y se cerró tras él, sigilosa. La casa tenía dos puertas: a la media hora, Jacobo se encontraba completamente en salvo.

A la mañana siguiente, un frío mortal heló su sangre, que milagrosamente conservaba en las venas. Porque fué el caso que le trajeron un periódico, y leyéndolo, supo que al salvarle se había creído salvar al general, suponiendo que éste iba en la carreta segunda. El periódico lo repetía con feroz regocijo — el complot había sido vano, y la cabeza de Custine, cortada al amanecer.

Estuvo Jacobo como atontado varios meses y además gravemente enfermo. La mujer, cuya mano le había guiado al asilo, le cuidó afectuosa. Era la amada del general y ella también le tomaba "por otro", sin querer. Se estableció al pronto cierta amistad, después de algo más que íntima, que les horripilaba y les avergonzaba como una traición, a la memoria del muerto. El amor se tragó al escrúpulo, y se casaron. Parecían el matrimonio más feliz: sin embargo, a Jacobo no se le veía sonreír nunca. Un pliegue tenaz arrugaba su frente; un abatimiento sin causa física doblegaba su gallardo cuerpo. Yo — afirmó la anciana profesora, como término a la historia extraña que me refería — yo, a título de amiga de la mujer de Jacobo, entré mucho en aquella casa, recibí confidencias y recogí suspiros de almas cerradas ante todos, que conmigo, solamente se atrevían a respirar. La esposa, deshecha en lágrimas, me decía:

—¿No sabes la tema en que ha dado mi marido? Asegura que "es otro"; que a pesar de las apariencias, él nunca ha sido Jacobo de...

—¡Cuidado! ¡Vaya usted a enterarme del apellido! — exclamé involuntariamente.

—¡Ay! ¡Eso no! — y la profesora se detuvo, asustada de ser tan indiscreta — ¡Eso no! Porque hablo de personas que existieron y cuanto he referido es verdad histórica.

Jacobo murió de pasión de ánimo: su esposa le siguió al sepulcro, minada por una languidez profunda. Al cabo se le había pegado la manía de su marido, y sostenía que Jacobo era el propio Custine. En la hora anterior a su agonía, encargó que se hiciese al héroe Custine suntuoso mausoleo... y que allí la depositasen a ella también. Jacobo siempre fué otro... ¡hasta ante el amor!...

E. Pardo BAZAN.

Aniversario de la independencia del Paraguay

La República del Paraguay celebró ayer el 111o. aniversario de la declaración de su independencia.

La historia de la república hermana, llena de episodios heróicos, hasta afianzar su definitiva organización, mantiene latente y entusiasta en el corazón y en la mente de los hijos de esa tierra el amor a la patria.

El Paraguay, país rico por la naturaleza y fertilidad de su suelo, ha tenido que soportar largas y cruentas luchas intestinas y no obstante ello, sus industrias y su comercio se encuentran encaminados hacia una era de progreso y bienestar.

Ligados como estamos a la república hermana por estrechos vínculos de cordialidad, en esta fecha magna reanudamos nuestros votos por la grandeza de la nación amiga.

Por las facultades

FACULTAD DE DERECHO

Temas de Seminario de Derecho Marítimo. — El profesor doctor Leopoldo Melo, que dirige el curso de seminario de derecho marítimo ha fijado los temas correspondientes a dicho curso.

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

Las conferencias del profesor Nonne.— El sabio alemán, profesor Max Nonne, recientemente llegado a nuestro país, iniciará mañana su serie de conferencias sobre temas de enfermedades orgánicas del sistema nervioso.

La disertación de mañana martes, que se realizará a las 17.30 en el anfiteatro de la facultad, versará sobre "Avariosis y líquido céfalo-raquídeo".

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

Centro Estudiantes Nacionales de Comercio. — En el local de esta facultad, se realizó ayer la asamblea general ordinaria de los alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.

El placer de los placeres

Tengo una fuente de placeres
Para saciar tus apetitos.
Encontrarás lo que tú quieras...
Locas orgías, extraños mitos....
¡Tengo una fuente de placeres
Para saciar tus apetitos!

Habrá en las cosas de mi alcoba
Una influencia evocativa.
Tengo una estatua, de una loba...
Habla su ubre, insinuativa...
¡Habrá en las cosas de mi alcoba,
Una influencia evocativa!

Verlaine, de fauno en la cornisa
Habla de espasmo y de pasión,
Y su sensual, vaga sonrisa
Produce extraña sensación!
Verlaine, de fauno en la cornisa,
Habla de espasmo y de pasión!

Musset, que tiñe el decorado
De roja púrpura excitante,
Habla del labio succionado
Y el beso cálido y tremante.
Musset, que tiñe el decorado
De roja púrpura excitante...

Reissig, dormido en el teclado
Dice su ensueño y su morfina,
Y el pebetero a nuestro lado
Cuenta una historia sibilina.
Reissig, dormido en el teclado,
Dice su ensueño y su morfina.

Baudelaire muestra su brebaje
Color profundo y escarlata
Como el reflejo de tu traje,
En una copa de oro y plata.
Baudelaire muestra su brebaje,
Color profundo y escarlata...

Poe, en la luz, dice aleteos
De un algo etéreo y misterioso...
¡Tejen, mil locos devaneos
El gran espasmo voluptuoso!
Poe, en la luz, dice aleteos
De un algo etéreo y misterioso...

Todo en la alcoba invita al goce,
Habla el conjunto de emoción...
¡Hasta el reloj marca las doce
Y entra la luna en el balcón!
Todo en la alcoba invita al goce
Y a la sublime conjunción!

Raúl González Tuñón.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Francisco o Francisco Paolo Terlizzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 21 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-1-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vanini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — Nicolás González Aranzaín[?], secretario. v.|24|5|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Enriqueta Beraheim[?] de Peyret, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — José F. Cáceres[?], secretario. v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bruno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 14 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario. v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 21 de marzo de 1922. — R. García Jiménez[?], secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Augusto Walinsch[?], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario. v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Celestino Capodilupo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 21, 1921. — Ricardo Rolliot[?], secretario. v.|6|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Juan Carlos Lagos, se hace saber que los señores Julio Arturo Vega y don Primitivo Antonio Vega, han sido autorizados para usar los nombres de Julio Arturo de la Vega y de Primitivo Antonio de la Vega, en lo sucesivo. — Buenos Aires, mayo 8 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Heymes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — Carlos A. Alcorta, secretario. v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Félix Bonsola[?], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — M. Beretervide, secretario. v.|17|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Teresa Alonso de Viale y Juan Viale, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —M. Francisco Castellanos (hijo), secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Angela Bruno de Gatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — Alberto Steffens Soler, secretario. v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christian Marxsen[?], ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Catalina o Francisca Catalina Amelia Coral de Cosarino y doña Emilia Cosarino de Rebegila o de Revelle, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — Dámaso E. Palacios, secretario. v.|3|6|922.

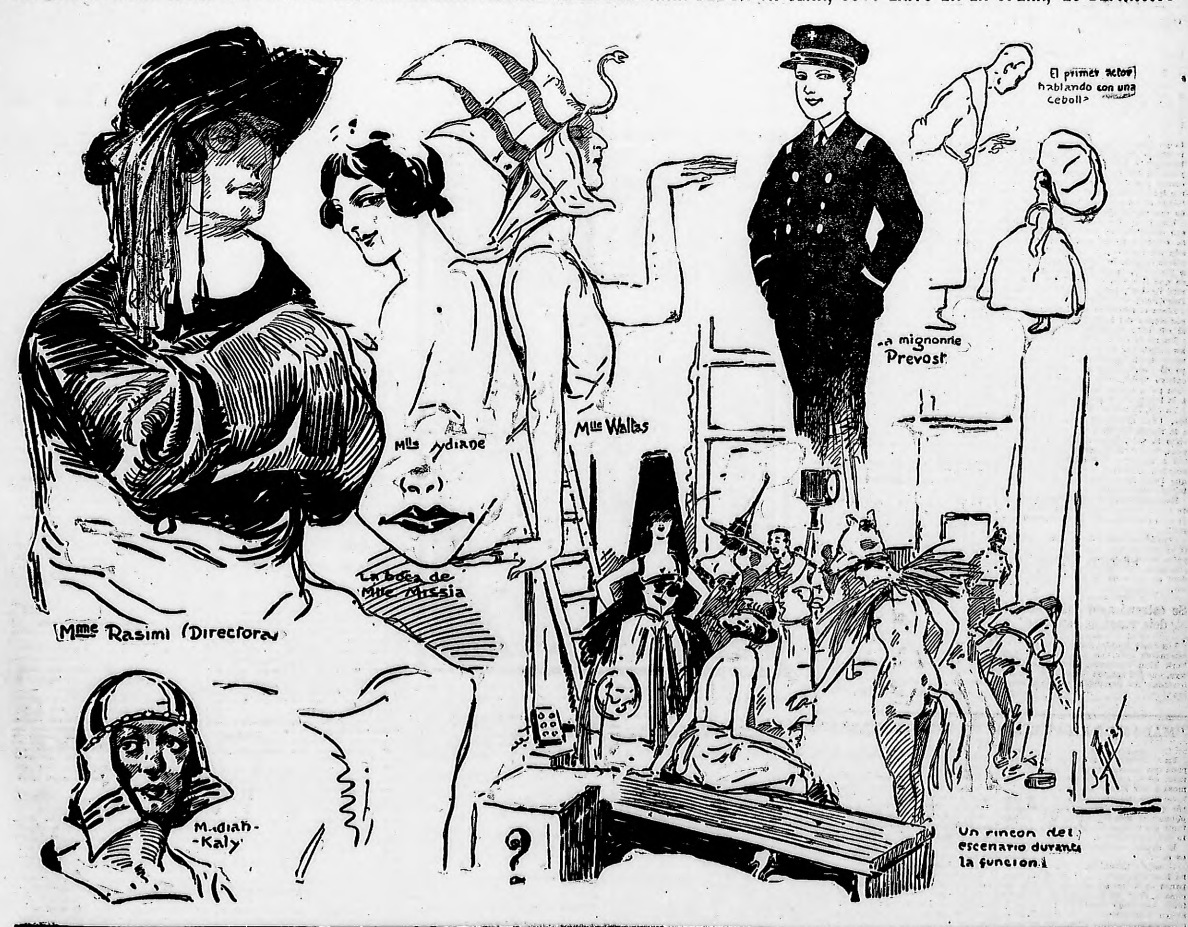
Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Olarpues[?], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —Carlos Alberto Alcorta, secretario.

Por disposición del juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días a los acreedores de la adjudicación de bienes de los señores Federico Barmester[?] y Cía., que se ha designado la audiencia del día 19 del corriente, a las quince horas, para que concurran los acreedores a junta, a efecto de nombrar síndico liquidador por renuncia de los señores Angel Velaz y Cía. — Luis M. Sabatier. — Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ramón Rodríguez Bustamante, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — Adolfo Rawson, secretario. v.|[illegible]|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

ROJAS HA TOMADO ESTOS APUNTES DE LAS PRINCIPALES FIGURAS DE LA COMPAÑIA DEL BA-TA-CLAN, CUYO EXITO EN LA OPERA, ES DEFINITIVO



LUNES

Quizá pocas cosas tan tontas como el día lunes, en todas las actividades, y sobre todo en el teatro. Es un día en que no pasa nada. Es raro un cambio de cartel, un lleno, un debut. De tonto que es, ni siquiera es día de ensayo, cosa que el elemento faranduleril aprovecha para dormir hasta la hora de la vermouth.

¡Lunes! No pasa nada. Desesperante día para el cronista que busca en vano una novedad, un lío ,algo que le dé margen para sus comentarios. Pero, no, nada... El lunes en el teatro es como el ocho en la baraja...

SEGUNDA CONFERENCIA DE DON JACINTO

Hoy, a las 17, el maestro Benavente pronunciará desde el escenario del teatro Avenida su segunda conferencia. El tema elegido para esta es sumamente interesante, y hay un gran interés por conocer sus opiniones sobre la "Influencia del escritor en la vida moderna". Como en la primera conferencia, el amplio teatro se verá lleno de un público curioso y atento, que sigue con marcado interés todos los actos de Benavente. Terminada su disertación, el conferencista recitará varias poesías de clásicos españoles. Esta noche, en el mismo teatro ,y en función, se hará la bella obra "La noche del sábado".

DEL COLON

LLEGADA DE LA COMPAÑIA

Nos comunican que para el viernes 19 del corriente llegará la gran compañía lírica que actuará este año en el Colón.

Con la incorporación del señor Miguel Fleta, que desde días ya se encuentra en ésta, la compañía estará "au grand complet", pasando inmediatamente a ensayar "Parsifal", ópera con las que se inaugurará la temporada.

A partir de hoy tendremos minuciosamente a nuestros lectores al tanto del desarrollo de todo lo concerniente al teatro y la compañía.

COMPAÑIA ALEMANA DE OPERETAS

Con feliz éxito se han realizado ayer en el Coliseo las dos funciones anunciadas, congregando un numeroso público que siguió con todo interés el desarrollo de las obras.

"El último vals" y el "Amor gitano", tuvieron una interpretación, como siempre, correcta, con una "misce en scene" lujosa y detallada.

Esta noche se reprisará la opereta "El barón alegre", cuyo único fin es poner de relieve las elásticas cualidades del excelente actor cómico Porge Urbau, que en su rol de vagabundo obtiene una caracterización acertada.

Para mañana se anuncia el estreno de "La casa de las tres niñas", opereta en tres actos, con música del gran Schubert.

HOY SE ESTRENA "ALBA, DIA Y NOCHE"

La compañía de Da. Rosario Pino, que con buena suerte sigue actuando en el Odeón, estrenará esta noche la última obra de Darío Nicodemi, "Alba, día y noche". Adelantamos a nuestros lectores el juicio crítico que esta misma obra mereció a un autorizado colega, al ser estrenada recientemente en Rosario, por Antonia Herrero.

En materia de teatro, escribir un diálogo que pueda sostenerse durante tres actos es un virtuosismo de excepción, como el violinista que ejecuta una sonata en dos cuerdas solamente, y para afrontar un trabajo de esa naturaleza se necesita tener el talento y la experiencia de un autor como Darío Nicodemi, quien ha realizado con "El alba, el día y la noche", una demostración de alarde a la que tenía justo derecho como maestro que es en su arte.

También lo hicieron con todos los honores de un éxito singular, Roberto Bracco con "Il perfetto amore" y los hermanos Alvarez Quintero con "La flor de la vida", otros tantos diálogos en tres actos de indudable valor artístico. Para un mago del diálogo como es Darío Nicodemi, escribir uno capaz de responder a un espectáculo de dos horas y media habrá sido sumamente propicio. A su juego lo llamaron, como diría en un caso semejante, un criollo de pura cepa; no nos sorprendió, pues, hallar en "El alba ,el día y la noche" a Nicodemi en la plenitud de sus habilidades realzadas por una galanura y delicadeza exquisitas.

Mientras se trate de complementar una obra de trama múltiple y cuando el asunto tiene suficiente materia prima para un proceso dramático vigoroso, los diálogos largos pueden aventurarse sin mayor peligro. El propio Nicodemi tiene un diálogo magistral que dura casi todo el segundo acto de "La enemiga" y Berstein tiene el famoso segundo acto de "El ladrón". Pero con un asunto sencillo, carente de complicaciones, plácido, casi trivial, hacer un diálogo en tres actos, es obra de un privilegiado. Tal ocurre en "El alba, el día y la noche" de Nicodemi.

Basado en un asunto que en manos de muchos autores avezados hubiera motivado a lo sumo un interesante entremés, el autor de "Retazo" ha escrito tres actos, a cual más interesante y bonito. El primero y tercero, sobre todo, son de una belleza de todo punto de vista ponderable.

DE LA OTRA ORILLA

SALPICON

Se encuentra enfermo el señor Ulises Favaro, atacado de gripe.

Los médicos que lo han visto aseguran que su caso no es grave y que pronto podrá reanudar sus tareas.

No sería difícil que la compañía Estevez-Méndez pusiera un paréntesis a los espectáculos del Artigas para ofrecer algunas representaciones en Minas. Pareco que en esa localidad existe interés en la realización de una temporada de guignol y que por lo tanto las condiciones en que se ofrece el teatro, etc. son favorables.

En caso de formalizarse el negocio, la compañía marcharía por unos pocos días para regresar luego nuevámente a Montevideo y estrenar entonces en la noche de la rentrée "La casa de la calle Uruguay", obra d guignol basada en un asunto de actualidad.

Mañana partirá con rumbo a Melo la compañía de Carlos Brussa, quien se propone realizar una tournée por los departamentos del interior. Brussa estrenará durante esa jira algunas de las obras de más éxito que se han representado durante el año teatral de 1922. Debutará en Melo con "El viejo Hucha", el bonito sainete de Damel y Darthés.

Es propósito del conocido actor-empresario seleccionar debidamente el repertorio de su compañía que ya ensaya las obras que primeramente han de subir al cartel.

Recordamos que mañana se estrenará en el Urquiza la comedia en un acto "Pasan los reyes..." del señor Ambrosoni. Llamamos la atención acerca de este estreno por cuanto se nos asegura que la producción del autor uruguayo, por la orientación que revela y por la tendencia que representa, importa un trabajo meritorio.

La Rioplatense se encargará de darle una interpretación apropiada.

HOY PARTEN LOS DE VARGAS-FERNANDEZ

Parte esta noche, rumbo a Santa Fe, en tren de jira por varias ciudades de importancia, un nuevo elenco nacional,, capitaneado por el aplaudido actor Juancito Fernández, y en el que figuran Susana Vargas, Pepe Suárez, Alberto Terrones y otros elementos de valor. Nosotros que conocemos bien como trabaja esa muchachada joven e inteligente, podemos muy bien augurarles en la nueva empresa los mejores resultados. Llevan, pronto para ser estrenadas, las obras que más éxito han obtenido recientemente en la capital. ¡Salud y buena suerte! suerte!

REUNION

Esta noche en el local social, Callao 628, se reunirán las comisiones de la Sociedad Argentina de Autores y la de Actores, para tratar algunos asuntos que requieren rápida solución.

SE BENEFICIA PEPITO PETRAY

Pepito, nuestro popular amigo, se beneficia esta noche. Pepito Petray es una de las figuras de valor de nuestra escena, y a ella está entregado desde sus primeros años No es necesario pues que hagamos su elogio, que bien sabe el respetable público las buenas aptitudes del gran "machietista" que ha popularizado tantos sainetes, haciéndolos de éxito. Ahora, Pepito, da por terminada una buena temporadita que en compañía de Logarzo ha realizado en el teatro América de la calle Boedo y se despide con un festival organizado en su honor. Anuncia el programa de esta noche "La flor del pago", "Panete' 'y "El puñal". Sabiendo como lo quiere el público, es fácil augurarle un lleno hasta la calle, y unas horas memorables, en su vida de gran artista y de buen hombre.

DE TUCUMAN

La compañía de José Gómez, sigue actuando con éxito inusitado. Ha estrenado "Cartas de amor", "El pan blanco", "Una vida" y "Gerarquía". En todas ha obtenido un triunfo bien conquistado.

"El pan blanco" no es mala, ni tampoco novedosa. Se desarrolla en los bajos fondos sociales porteños, entre el hampa y la canalla. Se compone de tres escenas, primas hermanas de otras tres de "Juan José" de Dicenta y para que no falte ni el trabajo de albañilería, en "El pan blanco" también lo hay, para que se redima un "chorro" que ama locamente a la hermana de su compinche de aventuras.

La obra de De Paoli y Smith, gusta por la agilidad del diálogo y por su color subido de melodrama, ya que para esta clase de producciones siempre hay una enorme proporción de público que se inclina por ellas.

"Una vida", de Deffilippis Novoa, ya es otro cantar.

Hubiese querido "meterle el diente", pero ¡qué diablos! me parece una obra completa.

Los dos primeros actos son intachables, completos, maestros. El tercero, más flojo, pero de una belleza única.

"Una vida" es la obra. Esta es la que esperábamos mucho tiempo ha. Estas son las que no van 700 veces consecutivas en Buenos Aires, porque no se dicen pavadas ni se exhiben pantorrillas.

Estas son las que formarán el plantel para cuando se produzca la reacción saludable en nuestro arte, profanado ya, de cien mil maneras, por los ambiciosos de gloria y de dinero.

"Jerarquía". Punto en boca. Es una obrita del que escribe estas líneas. Que hable otro por mí.

Dice "La Gaceta":

"Con un éxito que superó a lo calculado, la compañía de José Gómez estrenó anoche en el teatro Alberdi la obra en un acto titulada "Jerarquía", de la que es autor el conocido escritor tucumano señor Manuel Hernández.

"Jerarquía", es una pieza bien tramada, y aunque muy breve, tiene escenas llenas de colorido y emoción.

Los personajes bien perfilados dan una absoluta sobriedad en las partes sobresalientes de la obra, la que fué interpretada con toda corrección.

En "Jerarquía", hay una de esas tragedias íntimas de los hogares, donde una esposa es infiel a su marido con el capitán de un regimiento donde el engañado presta servicio de sargento. Jerarquía en el cuartel y jerarquía en el amor.

En síntesis, esta es la obra de Hernández, la cual fué largamente aplaudida en la función de anoche."

En breve escribiré algo sobre las conferencias de Roldán.

Corresponsal.

CORREO

V. Dunaknesky—Su artículo sobre teatro israelita salió hace días en nuestra 5a. edición.

(Continúa en la página [illegible])

El Cine sus obras y sus héroes

"El renegado" se estrena hoy

Una interesante película de cow-boys hará estrenar hoy la alquiladora Rojas, cuyo protagonista es el conocido actor Monroe Salisbury.

Sin lugar a dudas, el público afecto a esta índole de cintas, aceptará favorablemente el nuevo film, del que podemos adelantar es bueno, bien interpretado y de gran interés.

"El renegado", sintéticamente se trata de Dago Sam, un emigrante italiano residente en el Oeste, es tachado de holgazán e inútil porque pierde la mayoría de sus horas cantando viejas canciones románticas y en lugar de roturar los campos con el arado glorioso, se tiende al sol como un vagabundo y sueña con su mundo de cosas mejores.

Una banda de truhanes buscadores de oro descubre que un viejo holandés de la comarca tiene una veta riquísima, aún sin registrar, y se apronta a apropiarse de ella. La hija del holandés ama a Tom Fly, muchacho noble y generoso que una vez, en la taberna "La pepita de oro", había salvado la vida de Dago Sam.

Llega el momento que los bandidos se posesionan del holandés. Dago Sam está con ellos fingiendo complicidad.

La novia de Tom Flym es jugada a los naipes por la banda de truhanes. El momento es emocionante. La ley del juego da posesión de la muchacha al repulsivo "Araña blanca". Entonces Dago Sam pelea contra toda la banda y lleva a la muchacha a su cabaña.

Ya ahí, la novia de Sam, entra en celos. Cree que haya hecho su querida a la amada de un amigo que le ha salvado la vida. Decepcionado Dago de la poca fe que le tienen, regresa al pueblo a buscar a Tom. Llega y lo encuentra, pero éste tampoco quiere creer que Dago haya llevado a su novia con buenas intenciones.

Entonces Dago dice: "Todos reniegan de mí. Nadie quiere que sea como soy. Seré entonces como ellos quieren que sea".

Pero la muchacha ha caído nuevamente en manos de la "Araña blanca" y Dago la salva nuevamente. Los accidentes adquieren una fuerza extraordinaria y el final es coronado de saludable optimismo.

Se estrenó ayer "¡No descuideis vuestras esposas!"

Los cines Empire, Esmeralda y Callao estrenaron ayer una película de la New York Film Exchange, producción Goldwyn, que fué acogida favorablemente, intitulada "No descuidéis vuestras esposas".

Tanto la interpretación, estructura y argumento son excelentes, los que constituyeron el éxito obtenido.

El asunto, a grandes rasgos, es el siguiente:

"El doctor Robart Talbot (Charles Clary), destacada personalidad de San Francisco, se ha casado con Madelaine (Mabel Scott), bellísima joven oriunda de Boston. Su entrada en sociedad provoca diversos comentarios.

Talbot, más afecto al club que al hogar, abandona poco a poco a su esposa, la que insensiblemente se entrega a la amistad de un periodista, Langdon Mastres (Lewis S. Stone).

Pero la amistad se estrecha cada día más y fatalmente lleva a ambos al amor, mas como los dos son honrados, tratan de poner término al idilio antes de que sea demasiado tarde. Las relaciones entre el periodista, que es amigo del marido, y la dama, llegan a constituir la comidilla de la buena sociedad de San Francisco, que no falta quien se encargue de poner al doctor al corriente de lo que ocurre.

Entonces se produce una emocionante escena entre los tres, a raíz de la cual Masters abandona su carrera y se va a Nueva York, donde se entrega a la bebida para olvidar.

El doctor trata entonces de reconquistar el amor de su esposa, pero ella opta por seguir a Masters para salvarlo del abismo en que ha caído, lo que consigue después de una serie de peripecias admirablemente descriptas en la cinta.

La película es un cuadro de la sociedad californiana, en el año 1870. El vestuario y las escenas admirables, las cuales dieron mayor brillo al film.

"No descuidéis vuestras esposas" será pasada hoy y días subsiguientes con los mismos llenos y éxito de ayer.

"La gran mascarada" agrada al público

La producción del programa Realstar, estrenada días pasados, sigue agradando a nuestro público, el que se interesa por las buenas producciones.

"La gran mascarada" posee por argumento el de una novela, famosa en Nueva York, que obtuvo gran popularidad en ese país.

Por obra de la casualidad llega a poder de un repórter un documento que compromete seriamente a personajes poderosos y de gran vinculación en el mundo de las finanzas, el cual, con la eficaz ayuda de su novia, trata de obtener el mayor rendimiento posible del referido documento. Los afectados, con todos los medios a su alcance, pretenden desbaratar los planes del joven periodista, lo que origina situaciones y escenas de gran interés y expectativa.

"ESPECTROS DE LA NOCHE"

Una película que interesa

"Espectros de la noche", la adaptación cinematográfica de la novela "Jane Eyre", de Charlotte Brouté, estrenada el sábado con lisongero éxito, sigue su jira triunfal por los cines centrales atrayendo una enorme cantidad de espectadores.



Mabel Ballin y Norman Trewr, en una interesante escena de "Los espectros de la noche", estrenada anoche con éxito en los cines centrales.

El asunto de "Jane Eyre" gira alrededor de la vida de una muchacha pobre, a quien los azares de la vida y el mal estado de sus finanzas la obligan a emplearse como institutriz para poder ganarse la vida.

Así es como, después de muchas andanzas, se emplea en el castillo de Thornfield, donde acaecen cosas extrañísimas, pues durante la noche, ruidos y sombras fantásticas atraviesan los muros envejecidos del edificio, que, complicados con lo que forja su imaginación, llevan el terror a su alma. Más tarde, las sombras y los fantasmas parecen querer empeñarse en aumentar sus terrores, coincidiendo esto, con el anuncio de su noviazgo con el propietario del castillo.

En conjunto, "Los espectros de la noche" es un asunto delicadamente romántico y sentimental, de esos que nos obligan a preocuparnos de él y seguir pendientes de las escenas hasta llegar a su interesante final.

Nada ha omitido la casa editora para alcanzar el fin propuesto de confeccionar una película buena por todos conceptos y ha sabido conseguirlo. Bien es verdad que Hugo Ballin, su director, tiene bien justificada su fama con producciones como "El último encuentro" estrenada hace algún tiempo por el "Programa Arte".

A la cabeza de los intérpretes figuran Norman Trevor y Mabel Ballin; el primero es una figura bien conocida, que demuestra una vez más la ductilidad y la sinceridad de su temperamento artístico.

En cuanto a Mabel Ballin, diremos que en "Espectros de la noche" supera a cuanto ha hecho en películas anteriores.

Estos antecedentes se ve que son bien conocidos y estimados por el público, pues han sabido corresponder a las bondades de esta interesante película.

"El gran día"

UNA PELICULA INGLESA DE LA PARAMOUNT

En el Gaumont Theatre, la Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado ayer, la segunda película europea de la Paramount, producida en sus talleres de Inglaterra.

"El gran día" es un film que acusa en su director un gran conocimiento de la escena muda, en sus intérpretes talento y representa en conjunto por los demás valores, una excelente producción.

Tal es la impresión que supo darnos y que no es otra que la que dió al enorme gentío que llenaba la sala del Gaumont, gente bastante entendida en cinematografía.

Rica en situaciones dramáticas, cuajadas de intrigas, girando alrededor de un episodio de amor sentimental y sano, es una pieza que sabe interesar más por la forma en que se desarrolla, que por la fuerza de su argumento, que adolece de recursos gastados e inocentes, pero que presentados muchos oportunamente llegan a ser del agrado de la mayoría.

Hermosos paisajes, suntuosa mise en escena, decorados y sastrería apropiada, hacen de "El gran día" una interesante comedia dramática que en cuanto vaya a ser exhibida en público, constituirá todo un éxito.

El miércoles reaparecerá Frank Mayo

La Universal Film anuncia para el miércoles 17 del corriente, el estreno de una nueva producción del simpático aplaudido actor Franck Mayo, titulada "La senda del bien".

Se trata de la historia de un pastor protestante que entiende que se debe a la humanidad, por quien lucha tenazmente, a fin de conbatir la corrumptela de los caudillos de la región, hasta triunfar y encauzar a la gente en la senda del bien.

Doce "Joyas Jewel"

UNA INTERESANTE NOTICIA

La Universal Film nos anticipa una noticia que sin duda alguna va a ser recibida con júbilo por los buenos aficionados, al cine. Se trata del estreno de doce películas "Jewell" que caen bajo la denominación de "joyas" por su valor artístico e intrínseco de las mismas.

Las producciones "joyas" han sido motivo de un detenido estudio por parte de los dirigentes de la Universal, quienes se anticipan así ante los exhibidores informándoles de sus programas con un tiempo muy adelantado.

Dice Mr. Isen, el representante de la Universal en Sud América, con quien hemos conversado, las siguientes palabras que dan una idea de la magnitud de este programa.

Tómese en consideración el enorme costo, los verdaderametne maravillosos recursos de material, de previsión e inteligencia que requiere la producción con un valor de seis y medio millones de dólares de películas. En esta lista, naturalmente, va incluída la producción cinematográfica más selecta y más costosa, así como también la más artística de las que hasta ahora han filmado los productores del mundo entero. Se trata de "Esposas imprudentes", de Erich Von Stroheim, una incomparable cinta que por sí sola costó más de un millón y medio de dólares, siendo objeto de un éxito sensacional en todas partes donde se ha exhibido en los Estados Unidos. Su exhibición en los países extranjeros indudablemente alcanzará aún mayor trascendencia debido a la insuperable reproducción de la sociedad y atmósfera que predomina en el viejo mundo, ambos puntos de igual prominencia y particularmente difícil de interpretar en América.

La primera de la docena de "Joyas" que serán exhibidas será "El zorro", de Harry Carey, el primer super-drama del Oeste presentado. El argumento se le debe a Carey mismo y su hábil dirección a Robert Thornby, con un reparto que incluye a la infortunada niñita Breezo Eason, que pereció justamente después de terminada esta película.

La "Joya" siguiente será Priscilla Dean en "Conflicto", por Clarence Buddington Kelland. El interesante argumento se desarrolla en las grandes floresta del Noroeste de Norte América y contiene la escena más sensacional reproducida para el cinematógrafo. A la magnífica labor artística de la Sta. Dean se unen los esfuerzos no menos brillantes de Herbert Rawlinson y un gran reparto. Esta película fué producida bajo la dirección de Stuart Paton.

En seguida se exhibirá el film "Hombre a hombre", por el novelista Jackson Gregory, con Harry Carey, inmediatamente siguiendo Priscilla Dean en "Miel silvestre", basada sobre el libro del mismo nombre, de reputación internacional, escrito por Cynthia Stockley.

Habrá además, un drama casi del calibre de "Esposas imprudentes", titulado "Corazones humanos". Esta joya especial, dirigida por King Baggot, fué adaptada de una pieza de Hal Reid e interpretada por un reparto de brillantes artistas encabezado por House Peters, que también tomará el papel principal en "La tempestad", de Reginald Baker, tomada del famoso éxito teatral por Langdon McCormick.

La señorita Dean aparecerá igualmente en otras dos "Joyas" durante el año "A Lass O'Lowrics" y "Bajo dos pabellones", escritas y dirigidas por Frances Hodgson y Hobart Hanley la primera, Ouida y Tod Browning la segunda.

Entre las otras producciones podrá igualmente contarse con Lon Chaney en una potente película del Noroeste que aún no se ha titulado definitivamente; se trata de un film cuyo argumento está constituído sobre la pieza de Charles T. Dazey "La inferioridad suburbana", y su dirección estará bajo la responsabilidad de King Baggot.

Y para terminar, la adaptación a la pantalla de la muy célebre novela del insigne Booth Trkington titulada "El flirt".

Tales son las novedades que ha de hacernos conocer la Universal.

"El pueblo de las broncas" continúa exhibiéndose

Con el mismo éxito del primer día, el cine Esmeralda, que posee la exclusividad, exhibe la novedosa película de Mack Sennett de la que es protagonista el humorístico actor Ben Turpin.

La admirable interpretación de Marie Prevost, Luisa Fazenda y Kalda Gasha como las bien llevadas e hilarantes escenas, constituyeron la favorable acogida que nuestro público dispensó al film.

Después de las cintas de Chaplin no tuvimos oportunidad de presenciar alguna humorada que fuera, dentro de lo artístico, una verdadera creación para desternillarse de risa.

Pasadas algunas incidencias que colocan a Ben Turpin en un grado total de inferioridad frente a su enemigo, éste comienza una lucha tenaz para vencer los obstáculos que se le anteponen y hacer resaltar su acrisolada honradez. Llegado a los Angeles, donde se dice son filmadas tres cuartas partes de las películas del mundo, Turpin, pasando entre las piernas de numerosos aspirantes a artistas de cine y, obteniendo después de confesar haber sido experimentado y "golpeado" en la vida, la tarjeta como empleado actor en una empresa filmadora. Se está filmando una producción "Babilónica", donde aparecen las 800 chicas solteras, cubiertas con escasas telas, y un sinnúmero de excelentes bailarinas que danzan bailes modernos y futuristas, maravillas en arte y seducción, para recrear la vista de los espectadores. Ben Turpin, al llamado del director acude a interpretar una escena y,

"MADAME DE LAVALLIERE" SERA ESTRENADA HOY

En el Empire Theatre hoy será estrenada una interesante película de arte alemán, de la que es protagonista la hermosa actriz Emmy Schaeff.

No dudamos que debido al gran interés que despertó esta producción ha de obtener el más brillante éxito, ya que tanto sus intérpretes, pasajes y argumento son inmejorables.

El asunto de "Madame de Lavalliére" es este:

Luisa de Lavalliére, (la actriz alemana Emmy Schaeff), al toque de las campanas de la iglesia, devotamente se inclina a orar. El conde Pierre, su novio ideal, escondido detrás de un árbol se alegra inusitadamente de verla; es el amor de la juventud el que los embarga.

Interesante escena de la película "Madame de Lavalliere", que se estrena hoy en el Empire Theatre y de la que se adelantaron los mejores informes

Enriqueta de Inglaterra, la esposa del duque de Orleans, se ve obligada a quedarse algunas horas en el suntuoso palacio de Rennes, con el pesar de la madre de Luisa que le disgusta la inesperada huéspeda, la que trueca el proyecto de los dos amantes, pero la dama de honor le manifiesta que la "bien venida" es Enriqueta de Inglaterra.

A la duquesa le es simpática Luisa y la invita a la corte como dama de honor.

El conde Pierre de Renauld se encuentra en un estado de gran abatimiento, la tristeza le domina, como también a Luisa, a quien, al despedirse le cuelga al cuello un medallón con el retrato de Luis XIV, diciéndole: "Llévalo hasta el momento en que ya no me ames".

En el palacio de la duquesa se realiza un baile de máscaras, donde Enriqueta espera al duque. En el transcurso del banquete la joven sirve al "rey del sol", la que, ante las miradas de deseo del poderoso señor deja caer de sus manos el cristal. Pasan los días y el duque hace muy a menudo visitas a la duquesa con el propósito de ver a Luisa, a la que cita al pabellón secreto y cuando Enrique procura entrar lo encuentra cerrado. Cuando llega Pierre, con el fin de ver a su novio es tarde: Luisa no [illegible]ja del palacio, recluyéndose en un convento.

Mientras se organizaba una caza una bala real hiere a Pierre, al que se ven obligados a transportar a un cercano convento, donde una novicia, Luisa, debe asistirlo. Cuando llega el rey para informarse del enfermo ve a Luisa a la que le propone riquezas y poder si abandona el convento y le sigue como amante a lo que accede en la creencia de poder ayudar mejor a su novio.

Cuando Pierre vuelve del desmayo encuentra en su pescuezo el medallón.

En la corte del "rey del sol" se hacen muchas intrigas contra Luisa de Lavalliére, su querida. Entretanto, Pierre ha visitado al duque de Lanzun, prestándole un gran servicio, por lo que el joven asciende en su carrera militar. Una noche se desespera viendo en el teatro a Luisa al lado del rey. En esta noche Luisa da a luz un niño. Después de algún tiempo vuelve a ser madre y el rey la quiere sincera y constantemente. No obstante, los enemigos de Luisa no se tranquilizan, proponiéndose matarla durante la ausencia del rey, pero su ángel tutelar la salva. El rey regresa de la guerra rodeado de triunfos. También Pierre ha sido victorioso, captándose la gracia del soberano. Pero el favor real también es variable. La marquesa Francoise Athenais logra cautivar el corazón del rey con sus zalamerías. Luisa que se apercibe que su influencia moral sobre el rey va desapareciendo, sufre con paciencia el cambio de la suerte. Ella asiste a la agonía de la madre del rey, mientras que ésto se divierte. Luisa busca en la fiesta al soberano para llevarle a la presencia de su madre moribunda y debe soportar que la nueva querida, la Montespán, se burle de ella.

Pierre, que permanece fiel a ella, muere en un duelo. El rey lo sorprende en el momento en que se despide de su amante.

Luisa de Lavalliére, abandonada de todo el mundo, resuelve entrar en el convento.

"La sed de oro"

El estreno de hoy del programa Olimpyc, por Neal Hart

La Corporación Argentina-Americano de Films anuncia para hoy el estreno de una interesante producción del Programa Olimpyc, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Es su protagonista el aplaudido actor Neal Hart, que tanto se ha distinguido en la interpretación de roles de cow-boys.

El asunto de "La sed de oro" es a grandes rasgos el siguiente:

Jack Austin, un excelente tipo de vaquero, ha pasado varios años en el desierto, donde ha encontrado una mina de oro que explota por su cuenta, hasta que cansado de tanta soledad decide partir hacia Aguas Blancas, uno de los más importantes poblados del oéste. La primer noche de su llegada decide alojarse en la posada de Buck Kelly, quien a la vista del abundante dinero que lleva se propone despojarle de alguna manera ya sea en el juego de pocker o bien asaltándolo limpiamente.

Pero Jack Austin resulta para Buck y sus secuaces un hueso duro de pelar, por cuanto nuestro hombre, que conoce bien el elemento en que se halla y cuyos puños tienen la dureza de una piedra, desbarata todos sus planes y hasta da un duro castigo a algunos de los hombres de Buck.

Jane es una hermosa huérfana adoptada por Buck, no por generosidad ni mucho menos, sino con el propósito de utilizar su belleza en el logro de sus planes. Jane consigue con sus halagos la amistad del vaquero, y éste, engañado le confía el lugar donde se halla su mina.

Cuando algunos días después, Jack Austin parte para el desierto la muchacha le sigue. En el alma de la niña combaten dos deseos, dos tendencias distintas. Una de ellas le lleva a confiar la verdad a Jack sobre el verdadero motivo porque ella le acompaña a través del desierto y la segunda es la del temor a Buck, que la ha amenazado con darle muerte si llegara a traicionarle.

Durante la noche, mientras Jack y Jane reposan, los secuaces de Buck rodean la pequeña tienda de campaña levantada en medio del desierto y dejan a Jack atado, y sin medio alguno para atravesar esa inmensa extensión de arena, de la que no hay ni una sola probabilidad de salir vivo. Además, los buitres hambrientos no tardarán en atacarle apenas le vean debilitado y sin poder defenderse.

En Aguas Blancas, Buck Kelly y sus hombres, festejan con una tremenda orgía el triunfo que acaban de obtener. La mina de oro promete dar rendimientos incalculables, satisfaciendo así el deseo de tantos hombres, ansiosos de alcanzar la riqueza con poco esfuerzo. Para Buck, la satisfacción es doble, porque tiene en su poder a Jane y esta no ha de tardar en doblegarse a sus deseos.

Pero, cuando vacilantes sus pasos y nublada su vista por los vapores del alcohol se dirige a las habitaciones de Jane, se extremece de terror al ver avanzar hacia él a Jack Austin. Sus manos trémulas se dirigen al cinto para sacar el revólver y disparar contra el fantasma, pero el temor le agarrota los dedos y le es imposible hacer el mínimo movimiento.

Esta es una de las situaciones más interesantes del film que hoy de de conocerse.

CON MARCADO EXITO SIGUE EXHIBIENDOSE "POR DE FENDER A UNA MUJER"



Coral Dempster y Ralph Graves, en una interesante escena de la hermosa película "Por defender a una mujer"

El programa Ajuria (especial) ha obtenido un nuevo éxito con esta hermosa producción, donde su prestigio de gran empresa filmadora, en el arte cinematográfico.

Las salas centrales continúan exhibiendo este film con los mismos llenos del primer día, lo cual indica la bondad de él.

"Por defender a una mujer", dirigida por el reputado maestro W. Griffith, debía lógicamente imponerse ya que tanto en dirección, como intérpretes y argumento, constituían el triunfo con que nuestro público la favoreció.

Clayre Seymann, la protagonista, inmejorable en el difícil rol que se le ha confiado, donde su belleza, juventud y talento se ponen de manifiesto con insuperable fuerza para el desarrollo del film.

Richard Barthelmes y Carol Dempster, dos de las interesantes figuras que se destacan, tienen a su cargo papeles intrincados en los que salen airosos, dadas sus buenas condiciones artísticas.

"Por defender a una mujer" se exhibe en los principales cines y su solo anuncio atrae numeroso público que sabe no serán defraudadas sus esperanzas de ver una obra buena.

en lugar del casco romano que tantas molestias le ocasionaba, lleva su galera, lo que perjudica una de las más emocionantes partes del film y le sea concedida una escoba como para barrer su cuarto en lugar de ser artista. Pero, a pesar de todo Turpin será "astro". Mientras se filma un pasaje de alta dramaticidad y emoción de una cinta, llega a Turpin una carta fraguada donde dice que su novia no quiere saber nada de él; intenta suicidarse, pero falla el revólver... porque estaba vacío y, decide ofrecerse al director para representar la escena más peligrosa del film, a la que se negó el que debía hacerlo por temor a su existencia y que Turpin realiza maravillosamente sin llegar a sucumbir, como él creía iba a suceder. Turpin, ante la buena interpretación, es nombrado "astro" y con tal premio va a su pueblo donde es recibido con banda de música y demás, pero su dicha toca a su fin ante injustas denuncias a que su rival lo somete para hundirlo, pero nuevamente sale airoso en las duras pruebas y conquista en definitiva el corazón de su amada y el beneplácito de su futuro suegro.

"El pueblo de las broncas", con escenas de vivo interés y alta hilaridad sigue exhibiéndose en la sala del Esmeralda, obligando en oportunidades al "no hay más localidades".

Varietés y otros excesos

LA ROSITA ARGENTINA



Por sus propios méritos ha logrado ya destacarse en la difícil equitación a que se dedica y a la que con el tiempo no sería nada raro se creara una personalidad que bien merecido lo tiene.

Majestic—

La actuación de Oterito de Naya, es todo un suceso en la antigua y prestigiosa sala de la calle Lavalle.

Como se pide—

"Señor cronista de la Sección Varieté del diario CRITICA. — Muy señor mío: Tengo el agrado de comunicarle la siguiente resolución tomada en esta fecha por la C. D., con respecto a la solicitud presentada por el ventrílocuo señor Paúl Henry, pidiendo nuestra ayuda en la crítica situación pecuniaria porque atraviesa a causa de la grave enfermedad que le aqueja.

Esta comisión resuelve de acuerdo a sus estatutos y finalidades sociales (a pesar de que el señor Henry no pertenece a esta entidad) acordar un subsidio mensual de 60 pesos, por todo el tiempo que dure su curación y el cual se hará efectivo desde el corriente mes.

Agradeciéndole desde ya, saludo a Vd. atte. — A. Ferreyra, secretario".

Circo Jockey Club—

Sin disputa alguna, uno de los números más atrayentes es el presentado por su empresario Fourause-Manetti, con su caballo Tero, y el de la presentación de los Payasos, por su originalidad y golpe de vista escénico.

Vega-Díaz—

Este aplaudido trío de "cantaores" y guitarristas nacionales ha conseguido imponerse al público del cine París de La Plata, donde desde hace varios días se les viene aplaudiendo.

Los Carpis—

Hasta nuestra mesa de redacción nos llega la noticia de que el próximo miércoles darán por terminada su aplaudida actuación en una sala de la calle Montes de Oca, para debutar al siguiente en Lomas de Zamora, por la bicoca de 150 de la nación diarios; y lo reemplazará María Blasco.

Tempestad que se aproxima—

Nos llegan insistentes rumores de que por el Abasto está algo cargada la atmósfera, temiéndose los resultados del chubasco, cuyas gotas podrían transformarse en papas y más hortalizas, con que premiarán el tupé de ciertas ancianas que por allí retozan.

Por favor amigo Méndez, no hay derecho de ser magnánimo contra sus propios intereses.

No hay derecho, Sr. Sebrati.—

Verdaderamente nos ha llamado la atención de que en pleno palco escénico del San Martín de Rosario, haya tomado como blanco de sus fúnebres chistes, a los componentes de una sociedad que merece nmás respeto, pues eso denota falta de caballerosidad a la vez que lo obligó a oir lo que le dijo Santiago Pepe.

Antes de entrar en más comentarios, dejamos la palabra al Sr. Sebrati.

¿Será cierto?—

Nos parece imposible haya Vd. aceptado "algo" de ese gato que no hace mucho tiempo trató de salpicarla con su inmunda baba.

Víboras de la especie de Sigal (por algo la anturaleza es sabia), hay que apartarlas con el fuego para evitar su venenoso contacto.

Mary-Bracco—

Anoche dieron por terminado el compromiso contraído con la empresa del General Urquiza y no obstante el pedido de que continuasen, se vieron obligados a levantar carpa, para dar cumplimiento con el cine Flores, donde debutarán hoy.

Como se trata de un número completamente familiar, le auguramos una larga estadía en ese cartel.

Roberts-Daquia-Vozza—

Con todo éxito continúan actuando allá por el Mitre de Triunvirato, donde cuentan con muchas simpatías.

Con los nombrados, La Bella Carmela, señora Roberts, La Colombina, y la Padilla, hay para rato por esos pagos.

Pintos encantado, pero Daquia... mucho más. ¿Y porqué dirá el lector?... Nosotros a fuer de informantes solo diremos: a quien la suerte le da, el cura se la bendiga.

Los Delval—

Nada nuevo podemos decir de este aplaudido conjunto, ya que su actuación es de todos conocida.

En consecuencia, solo nos queda decir que en el popular barrio de Montes de Oca, son muy aplaudidos.

La piba del trapecio—

La generosidad de la simpática Anita no es un mito, conforme nos lo comprueba el reparto que de los "cinco" hace, pero sí nos llama la atención cierto olvido en quitarse algo de sus contorneadas piernas, que nos induce a suponer sea para que sepan que las usa de seda.

LAS QUE TRIUNFAN



[illegible] la simpática Roma, o sea la parte bella del aplaudido dueto Roma-Marchessi, que con tanto éxito actúan en la popular sala del Jorge Newbery.

Cuando un público como el de esa sala, acostumbrado a ver buenos artistas, los aplaude, evidencia que son buenos.

Petit Encanto—

Cada audición es una nueva reafirmación de su éxito en la familiar sala de Flores.

Troupe Razzore—

Como siempre, logran hacerse aplaudir y con justa razón, pues además de ser buenos tienen dos pibas que quitan el hipo a cualquier hijo de nuestro padre Adán.

Provasi—

Es el mimado del piberío, que lo aplaude por sus jocosas payasadas. Al César lo que es del César.

TEATROS

NOTAS LIRICAS

BENJAMIN GIGLI

Continuamente nos llegan noticias de Norte América y Europa sobre los clamorosos triunfos del ya célebre tenor Gigli, que todos acá recordamos con cariño, por las magníficas interpretaciones efectuadas en varias óperas de cuerda lírica y dramática.

El dúctil artista, parece haber subyugado totalmente a los habitantes de Yanquilandia, tales son las entusiastas crónicas que leemos en muchas publicaciones neoyorquinas, donde le adjudican a Gigli un lugar prominente entre los tenores del mundo, llegando hasta a considerarlo como el verdadero sucesor de Caruso, aquel único entre los únicos...

Sobre este último punto, nos permitimos disentir: Gigli es sin discusión posible "uno" de los mejores tenores actuales, pero no el mejor; y en cuanto a lo de suceder en el cetro ambicionado al insuperable desaparecido, nos parece por ahora, muy lejos de la realidad, a pesar de ser su voz, "algo" parecida a la de Caruso, Gigli no posee aún aquella sinceridad de expresión, aquel don interpretativo, aquella emisión expontánea y por fin, esa voz, hasta ahora insuperada y que caracterizaba en un todo al "rey de los tenores". Se podrá decir: "Pero Gigli desde hace poco se ha iniciado; es joven en la escena..." Y puédese contestar: "Y allí justamente estriba el caso: Gigli tendrá que pasar varios años más en el teatro y entonces, recién entonces, podrá adjudicársele el lugar que merezca". Siendo uno de los más jóvenes, ¿cómo puede tener esa práctica, tan llena de malicias y observaciones que logra después de mucho tiempo, la "perfecta celebridad", Caruso, por ejemplo?

Esta opinión nuestra no quiere modificar la otra que tenemos forjada sobre Gigli, o sea la de que lo conceptuamos como un verdadero gran artista y uno de los "probables" sucesores de Caruso.

Y a propósito, plácenos informar a nuestros lectores, sobre un hecho significativo del adelanto y actual bondad de Gigli. A raíz del fenomenal suceso que obtuvo cantando "Andrea Chenier" en el Metropolitan House de Nueva York, el ilustre autor de la ópera, el maestro Humberto Giordano envió desde Italia a Gigli, la siguiente carta, que hónranos publicar traducida para su mejor comprensión:

"Badeno, (Villa Fedora), febrero 24 de 1922. Querido Gigli: Os envío mis más efusivas felicitaciones por vuestro sensacional triunfo. ¡No podía ser de otro modo!

¡Cuánto daría por oíros en esa parte que os debe quedar a las mil maravillas!

Pero yo tuve la suerte de admiraros en otra, donde me habéis conmovido hasta las lágrimas: en la de "Loris". ¿Por qué, estimado Gigli, no pensáis para el año venidero presentaros al Metropolitan en dicho rol? Sería para vos otro triunfo. Os lo aseguro; y para mí una gran satisfacción de la que os quedaría agradecido.

Os estrecho afectuosamente la mano y creedme. Vuestro **Humberto Giordano**".

El sensacional triunfo que menciona el maestro Giordano, es el de "Andrea Chenier", y la parte de Loris que tanto lo ha conmovido, es la del apasionado amante de Fedora, en la ópera homónima.

No cabe duda que la emoción experimentada por el autor de "Siberia" y "Madame Sans Gêne", se produjo también en nosotros, cuando Gigli cantó aquí, ante este público que lo estima y admira, "La Gioconda", "Tosca" y las otras óperas que lo indicaron lo que en la actuali-

Lleguen ahora a Gigli, que acaba de cumplir sus compromisos en Nueva York nuestras felicitaciones y saludos, así como nuestros deseos de volverlo a tener pronto por aquí, muy pronto, en esta escena del Colón, que le pertenece y donde nos ha entusiasmado oyéndolo en "Mario Cavaradossi..."

La odisea de una artista de ópera

La notable y bellísima soprano Lipkowska cantaba en la Opera de París cuando estalló la guerra; en el curso de los acontecimientos, el presidente de la República francesa hizo una visita al Zar por razones de Estado, y el soberano ruso mandó llamar a la artista a San Petersburgo para que cantase ante la corte Imperial.

Cayó el gobierno del Zar, vino la revolución de Kerensky y luego la bolchevique. Las autoridades sovietistas odiaban a la actriz porque era un recuerdo de los lujosos días del zarismo. Además, la Lipkowska tenía ricos vestidos y preciadas joyas y todo esto despertaba la ira y la codicia bolcheviques. Empezaron las injurias y las amenazas; los soldados querían besarla en la calle, las violencias se repetían, así es que pensó en abandonar la capital, pero Lenín y Trotzky se lo impidieron. Se apoderaron de su cuenta en el Banco y de su magnífica colección de porcelanas. Sólo con unos cuantos rublos en el bolsillo, mal vestida, se puso a servir en un hotel. Conocido su escondite, los bolcheviques la hicieron abandonar la colocación. Desesperada, emprendió la fuga a pié hacia Transcaucasia de donde igualmente tuvo que huir pues aquello era otro infierno sovietista. Escondiéndose de día y viajando de noche, llegó a Odessa, en donde los ukranianos habían contenido a las tropas bolcheviques.

Allí respiró, se quitó los harapos que la cubrían, se peinó y se lavó y volvió a la escena y tuvo el placer de abrazar a su hija Aldenna, bella criatura de trece años que vivía cerca de Odessa.

Pero a poco la ciudad del Mar Negro sufrió los horrores del sovietismo, y al salir una noche la actriz del teatro, se le acercó uno de aquellos bandido y despojándola de su abrigo con esa lógica aplastante e irrefutable de la fuerza le dijo:

—Vengan esos brillantes; mi mujer tiene tanto derecho como tú a llevarlos.

Y sin más, el bárbaro le arrancó las joyas que llevaba, otro le quitó la saya y un tercero, cuchillo en mano, cortó los corchetes de la cintura y se llevó la saya, y por último, otro honrado bolchevique que no quería quedarse sin su parte de botín, le robó el corsé.

El gobierno sovietista decidió "nacionalizar a Lipkowska, y a ella y otros artistas se les obligó a la fuerza a cantar "Fausto".

Nuestra heroína hacía de Margarit, Ruschoff era el tenor y Kotchauwerky, Mefistófeles.

Estaban tan asustados que cantaban temblorosos. El grosero público armó un alboroto ensordecedor; sonó un tiro del paraíso y Fausto cayó muerto. Mefistófeles salió huyendo; pero cogido antes de llegar a la calle, tuvo que seguir cantando sobre un charco de sangre. La Lipkowska, además de cantar su partitura, tuvo que cantar la de su compañero asesinado.

Algunos foragidos invadieron el escenario; uno de ellos quiso llevarse a la actriz a su casa. Mefistófeles quiso defender a las mujeres, se originó una pelea y el bajo cayó muerto apuñalado por aquellos bármbaros.

La actriz, aprovechando el momento de confusión, pudo huir.

A la mañana siguiente, disfrazada de aldeana, abandonó Odessa, camino de Nicolaief para recoger a su hija y huir de Rusia; pero los bolcheviquis estaban en posesión de la ciudad.

Allí entró de criada en una casa y preparó la fuga con su hija. Ambas salieron y se escondieron en una casa de la cual desapareció la pequeña Aldenna; al ir a buscarla, unos soldados bolcheviques la atacaron y unos oficiales franceses la defendieron. Mientras unos y otros peleaban un teniento francés la llevó al puerto, la metió en un barco y la puso a bordo de un buque que iba a salir para Constantinopla. Hubo para esto mil inconnvenientes; así es que desistieron de su plan y disfrazados los oficiales franceses y la actriz de pescadores fueron a Nicolaief a buscar a Aldenna, a la que al cabo de mil peripecias y aventuras lograron encontrar. Madre e hija pudieron llegar a Constantinopla y de alí embarcarse para Nueva York, en donde ahora se encuentran.

Del Mundo Obrero

Confraternidad Ferroviaria

El Congreso de la Fraternidad clausuró ayer sus sesiones

UNDECIMA SESION

Con la presencia de todos los delegados, se dió comienzo a esta sesión, siendo las 8.30. Firpo, que presidía, indicó a la asamblea que correspondía designar los dos delegados que deberán firmar el acta del congreso. Fueron nombrados los delegados Borioli y Tato.

Luego se pasó a tratar el octavo punto de la orden del día, que se refería a las proposiciones de las secciones que habían quedado postergadas en las sesiones anteriores.

Hablaron los delegados Baldemir, Giaccaglia, Gaut, Araguey y Linguido. Después de un prolongado debate alrededor de esta importante cuestión, se votó el proyecto de la comisión, aprobándose por 42 votos la primera parte del despacho, que establece la designación de una comisión especial para realizar el estudio de la reglamentación del trabajo y se rechazó la segunda, que propiciaba el envío a Europa de dos delegados.

Se pasó luego a considerar la situación del personal del Ferrocarril Middland, cuya empresa no quiere conceder los aumentos de sueldos que solicitaron por intermedio de La Fraternidad.

Varios delegados propusieron que en vista del fracaso de las gestiones iniciadas para mejorar la situación de los compañeros del citado ferrocarril, la C. D. declare la huelga cuando lo considere oportuno y después de haber agotado todos los recursos en nuevas gestiones que se realizarán. Cerrado el debate, fué votada la moción presentada por Bonicatto — que es la que insertamos más arriba — fué votada con el siguiente resultado: 40 votots a favor contra 7.

Luego fueron discutidas ampliamente varias mociones planteadas por los delegados, siendo la más importante la que se refiere a la jubilación y renovación del directorio de la caja. Aló opinó en el sentido que se activen las gestiones iniciadas ante los poderes públicos. Recordó las entrevistas celebradas con el P. E., en lo que se llegó a enseñar un decreto al que sólo faltaba la firma decreto este que nunca apareció, a pesar de la promesa formal hecha en ese sentido por el ministro del ramo.

Siendo las 12 horas, se levantó la sesión.

DUODECIMA SESION

A las 13.30 se inició la última sesión del congreso. Miranda propuso y se rechazó una reconsideración sobre el asunto planteado por los delegados de los ferrocarriles del Estado. Baliño planteó al congreso la conveniencia de resolver el destino que debía darse a la suma recolectada para efectuar un homenaje al doctor Padilla. Bonicatto, mocionó y así se resolvió, destinar los $1.343.79, producto de una colecta al fondo pro creación del Orfelinato social.

Pascuali propuso que fuese aumentado el sueldo a los empleados de La Paternidad, dejando a criterio de la C. D., los aumentos que creyera conveniente.

Esto dió lugar a una amplia discusión en la cual tomaron varios delegados la palabra, ya en contra o a favor del citado aumento. Finalmente triunfó la moción de Pascuali.

Luego se pasó a integrar la junta central de la Confraternidad Ferroviaria, resultando electos Enrique Castelli por 38 votos y Alberto Pérez, por 28. Bombelli propuso y así se aprobó, que en vista de la gran cantidad de cuestiones varias que se presentaron a la mesa, previa lectura se resuelva cuales deben ser tratadas y sin discusión pasar a votarlas. La moción de Marzoratti fué aprobada por unanimidad y sin discusión.

La tal moción decía: Formular un voto de protesta del congreso contra la falta de cumplimiento del P. E., a su palabra empeñada, sobre la seguridad de que sería removido el directorio de la caja de jubilaciones.

Luego Firpo en pocas pero sinceras palabras, dió por clausurado el congreso.

Aconsejó a los delegados que también reciban los acuerdos de aquellos compañeros — refiriéndose a los congresos de los otros sindicatos ferroviarios — teniendo sólo presente un solo propósito: mantener la unidad del gremio, cueste lo que cueste.

Varios delegados propusieron un voto de aplauso para el viejo fundador de la sociedad, que se hallaba presente, José Molinari y entre vivas y aclamaciones a la unidad ferroviaria y a las próximas conquistas, los delegados fueron abandonando el local, llevando la grata impresión del deber cumplido.

Sindicato de tráfico y talleres

QUINTA SESION

Bajo la presidencia de Graciano se inició la quinta sesión a las 9 horas. Toda la mañana la discusión versó sobre la votación hecha en la sesión anterior negando el uso de la plabra al secretario Rosanova. Hicieron usó de la palabra los delegados Vila, Loza, Tramonti, Gil, Arrieta, Limongi, Prieto, defendiendo o criticando la citada resolución. Agotada la lista de oradores por 64 votos contra 25 se decidió reconsiderar la votación por la cual se negó el uso de la palabra al secretario de tráfico.

Refundidas las mociones presentadas quedaron reducidas a tres:

1a. Para que se acepte a Rosanova en carácter informativo solamente cuando se le pregunte algo; 2a., para que se le considere como miembro informante de los comités; 3a., para que pudiera hacer uso de la palabra, en cualquier momento dentro del orden en que le toque hacerlo, como los demás delegados.

Efectuada la votación nominal dió el siguiente resultado: por la primera, 77 votos; por la segunda, 2; por la tercera, 40. Hubo 1 abstenido y 3 ausentes.

SEXTA SESION

A las 14.15 dióse comienzo a la sexta sesión. El presidente, Graciano, leyó una nota de la sección San Francisco (Córdoba) la que comunica que se ha negado permiso para faltar al trabajo al delegado nombrado por esa sección a fin de representarla en el congreso.

Bauleo propuso que el congreso resolviera enviar un telegrama a la sección San Francisco, diciéndole que con permiso o sin él su delegado viniera al congreso.

Numerosos delegados combatieron la proposición de Bauleo, alegando la malísima situación por la cual atraviesan las secciones del F. C. C. Córdoba. Por tal causa fué retirada la moción presentada.

Después de amplia discusión se rechazaron por 44 votos contra 40 las credenciales presentadas por los delegados autónomos. Después de una acalorada discusión y durante la cual, algunos exaltados llegaron hasta tomarse a golpes de puño, se resolvión, por unanimidad, invitar, por intermedio de la junta central, a La Fraternidad, que indique cuándo podrá celebrarse el congreso mixto. Acto seguido levantóse la sesión hasta hoy.

Federación Empleados de Comercio

Se convoca a los componentes de todas las CC.AA. y del Consejo, a la reunión que conjuntamente ha de realizarse el próximo miércoles 17 a las 21 horas.

Siendo importantes los asuntos que en dicha reunión hay que tratar, se encarece a todos los compañeros puntual asistencia.

Cambio de sello—

Se pone en conocimiento de todos los camaradas y de las organizaciones obreras, que esta Federación ha renovado su sello.

En lo sucesivo, lo mismo el sello que todo impreso de esta Federación, llevará el membrete de la U. S. A. institución central a la cual esta organización está adherida.

Propaganda—

A objeto de desarrollar una intensiva campaña de agitación y propaganda pro reorganización de nuestro gremio y con el fin de arbitrar fondos para poder llevarla a cabo en toda su amplitud, el C. A. ha emitido una rifa, cuyo valor es de 0.30, siendo los objetos a sortearse "La Geografía Universal" de Onosimo y Elíseo Reclús y "La gran revolución" de Kropotkine. Se rifará en el festival que esta Federación realizará el 15 de junio próximo, en el salón Unione e Benevolenza, del cual daremos próximamente el programa.

Ningún compañero debe dejar de adquirirlas, puesto que se trata de contrarrestar cierta propaganda insidiosa ya comenzada por los patrones. — El secretario general.

Agrupación Gráfica Sindical

Secretaría: Rincón 369

Un grupo de gráficos antipolíticos, convencidos que la acción individual en las asambleas del gremio reporta sacrificios estériles ante la organización compacta de los partidos políticos en grupos extrasindicales, ha resuelto constituir una Agrupación Sindical, bajo las bases de la Unión Sindical Argentina, para la defensa de la unificación obrera procurando encauzar al sindicato por la acción directa, desviándolo de las perniciosas prácticas político-colaboracionistas que constituyen una rémora parasitaria en la organización obrera.

Los camaradas que se hallen de acuerdo con estos propósitos, deben concurrir a firmar su adhesión a nuestra secretaría, Rincón 369, los días jueves desde las 17.30 a las 19.30 y los sábados desdelas 15.30 a las 18.

Sindicato O. Carniceros y Anexos

Se invita a los componentes de la comisión directiva y demás compañeros carniceros, para la reunión que tendrá lugar el martes 16 a las 20 y 30 en Sulpacha 71. — El secretario.

Tribuna libre

El nuevo código penal y los canillitas

Jueces, policías, diputados y todo ser que tenga alguna facultad para gobernar al pueblo, es enemigo de los trabajadores. Son buitres de la sociedad humana.

Nunca hubo, ni podrá existir tampoco, un gobernante, un policía o un juez, que sepa interpretar la verdadera justicia social. Para éstos justicia es sinónimo de desigualdad económica, política y moral.

Desigualdad económica es algo que no escapa a la inteligencia de nadie, por cuanto, mientras unos — los trabajadores — mueren de hambre y de frío, otros — los burgueses — disfrutan de lo que roban legalmente a los trabajadores.

Desigualdad política porque mientras unos — los pobres — tienen el derecho de elegirse libremente los tiranos que han de gobernarlos, otros — los ricos — tienen el derecho de hacerse elegir del pueblo para gobernar.

Y por último, desigualdad moral, dado que los trabajadores reciben una educación diferente que los ricos con ser que las escuelas en las cuales concurrimos cuando niños han sido creadas por éstos últimos.

Como fruto de estas tres desigualdades tenemos el siguiente resultado: los trabajadores sufren hambre y frío y cuando se rebelan para reivindicar alguno de los derechos que le fueron usurpados por los burgueses y gobernantes son asesinados o encarcelados en nombre del orden y la patria. Todas estas injusticias de que somos víctimas los proletarios quedan impunes, porque el pueblo productor no se ha emancipado de los prejuicios que se le incumben en las escuelas burguesas: ser sumisos con los amos, respetar y defender las leyes que son sus cadenas.

Para los canillitas, los fabricantes de leyes han inventado una que nos queda muy bién al cuello por lo que doy mi voz de alerta a mis compañeros y la transcribo para que todos se enteren.

"Artículo 161 — Sufrirá prisión de uno a seis meses el que impidiera o estorbara la libre circulación de un libro o de un periódico".

Talvez muchos, al leer esta nueva ley, habrán exclamado con una sonrisa en los labios. "Ya no podrá la policía ni la Liga Patriótica impedir la circulación de los diarios obreros, como se ha hecho con "Bandera Roja" y "La Protesta". Son muy pobres de inteligencia los que tal cosa piensan, pues esta ley tiene como único fin encarcelar a los canillitas cuando se declaren en huelga para reclamar mejoras. Creerán los jueces y burgueses que con esta nueva cadena nos tendrán sujetos a sus ambiciones egoístas, pero en realidad se equivocan. Desde ya yo les digo que desconozco esa ley y estorbaré "la libre circulación" de "La Razón" como cualquier otro diario que se encuentre en conflicto.

¡Hasta otra, jueces!

Raúl P. Pintos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

Notas de interés

La reunión verificada ayer tarde en el Hipódromo Argentino, es una de las que mayor recuerdo podrá dejar en la memoria de los aficionados, pues las cosas raras que se sucedieron durante su desarrollo, ha dejado de ser para siempre lo que en épocas mejores fué.

Hubo irregularidades y sorpresas, como la de Mandasaya, en la cuarta carrera, que sorprendió a la cátedra, pagando un crecido dividendo, citando como sorpresa la quitada de carrera a Jacobín, que constituyó el comentario final de la tarde, puesto que se empieza de nuevo con esta resolución, a proceder con criterios diversos en cuanto a sacadas de carreras se refiere, y aunque reconocemos que se procedió con justicia, en este caso, no dejaremos de citar el de Botija-Hijo Mío, en que a nada se llegó, para demostrar que los asuntos del turf no son medidos siempre con la misma vara.

Muy mala impresión dejó también el desarrollo y final del clásico Porteño, prueba que resultó deslucida por completo, en razón de que animales de la talla de Buen Ojo y Matach, fueron presentados por sus respectivas ecuries en deficiente estado de training, por cuyo motivo el triunfo se lo adjudicó un caballo que por las causas antes apuntadas con respecto a lo mal presentados que fueron los principales competidores de la prueba, llegaba a reunir al final más probabilidades de salir airoso que todos los rivales que le salieron al encuentro.

Tripitas inspiraba a su ecurie gran confianza y prueba de ello es la gran opinión con que contó, además del antecedente que no se le hizo correr en la primera carrera, porque se tenía mucha fe en que se condujera en el clásico en la forma que lo hizo.

Buen Ojo en ningún momento respondió y ello se debe a que el hijo de View no está como el año pasado, debiendo su ecurie proceder con más cautela y no exponer al público a que pierda su dinero apostándolo a un animal que no está en condiciones de ganar.

Matach a pesar de haber finalizado segundo, no ha producido su carrera, pues el hijo de Emilunga no estaba del todo bien tampoco, dando, por otra parte, mayor ocasión para caer batido, al dar la ventaja que dió en el codo, abriéndose hasta dificultar la acción de los demás competidores, y perder terreno que aprovechó el piloto de Tripitas para lanzarlo por adentro en busca de la victoria.

El entraineur Betancour quedó muy conforme con la performance qufie produjo su pupila Carta Blanca, y cree que si Matach no la molesta en la forma que lo hizo, la hija de Old Man hubiera llegado a comprometer seriamente la victoria de Tripitas.

En la prueba inicial el triunfo le correspondió a Huracán que había venido bregando desde hace mucho tiempo por una victoria y consiguió obtenerla finalmente ayer, para gran satisfacción de los de su ecurie que leapostaron con fe en razón de los buenos ejercicios que había estado produciendo.

Trolero, que en su anterior presentación defraudó las esperanzas de los de su ecurie, ayer casi los desquita, pues cayó batido apenas por Huracán, que tuvo que meter 1'44" 3|5 y conservar una cabeza de ventaja, para no caer batido.

Musulmán, que contó con poca opinión, se condujomuy discretamente al ocupar el tercer puesto de Huracán y con el dividendo que abonó los que apostaron en su favor consiguieron desquitarse y realizar buenas ganancias.

Reapareció Fidalgo y a pesar de la gran confianza que inspiraba a su ecurie, el hijo de Larrea no se dignó responder a los ejercicios que había producido, proporcionándoles un serio metejón.

Nebulosa XII, que en su anterior presentación había producido buena carrera escoltando a Incagnasa, contó ayer con las preferencias de la cátedra y no tuvo necesidad de emplearse mayormente para conseguir batir a las rivales que le salieron al encuentro.

La debutante del stud Abrojo, Happy Fanny, que fué cotizada en segundo término, produjo una buena performance al escoltar a la hija de Carlos XII, dejando la impresión de que en un próximo encuentro, sonseguirá abandonar la categoría de perdedora.

La Sulamita, que contó con bastante opinión en razón a los ejercicios que había venido produciendo, no respondió a la confianza que merecía a su competente entraineur, que esperaba verla figurar en los primeros puestos.

Kia King, que al debutar no figuró, pudo mejorar esa performance, ocupando el cuarto puesto de Nebulosa XII, a la vez que dejaba la impresión que en una próxima carrera puede sacar airosos los colores que defiende.

En la prueba de potrillos perdedores, el triunfo le correspondió a Saphiro, un hermoso hijo de Your Majesty y Ninoche, que inició su campaña en forma brillante, demostrando por la manera de imponerse que se trata de un producto de rico origen, que proporcionará muchas sotisfacciones a sus propietarios, llevando triunfantes al disco los colores que defiende.

Brincador sorprendió a los de su ecurie que en ningún momento pensaron en que el hijo de Inspector produjera tan buena performance y una prueba de ello es la poco opinión con que apareció cotizado, significando ello que era bien poco lo que les agradaba.

El favorito, Profano, no hizo otra cosa que repetir su carrera anterior, donde fué como se recordará terecero de Pashá. El hijo de Perirer, frente a las populares, parecía que era el ganador, pero bien pronto fué batido por Saphir y Brincador, que lo precedieron en la llegada.

El debutante Bocanegra, no produjo la carrera que se esperaba, por haber corrido sentido, y francamente sensuramos lo expuesto, por cuanto la Petite Ecurie no debe presentar a disputar una carrera a ninguno de sus pupilos que no esté en perfectas condiciones de poder alcanzar la victoria. A pesar de todo, el hermano de Bólido consiguió ocupar el cuarto puesto del marcador.

Mandasaya sorprendió a la cátedra abonando un suculento dividendo, que fué bien aprovechado por los que estaban en el secreto de lo mucho que andaba en privado la hija de Fisherman.

Esparta, que reaparecía tras larga ausencia, lo hizo en buenas condiciones de preparación, produciendo discreta performance al escoltar a la pupila del stud Los Coyes, que ayer no la ganaba nadie. El dividendo que repartió la pupila del stud Haras "La Lula a placé, fué bastante reconfortante.

La favorita Palaciana, en ningún momento estuvo en carrera y en su ecurie no saben a qué motivos atribuir su defección, pues era mucha la confianza que les merecía, para verla ocupar uno de los primeros puestos en el marcador..

Mulatona, porque contó con mucha opinión es que seguramente no se dignó figurar, pero palpitamos que en una próxima presentación, logrará sacar airosos los colores que defiende.

Saperlotte! que contó con gran opinión, consiguió imponerse cómodamente en el premio Moloch, confirmando de esa manera sus performances anteriores, dondo escoltó a Rico en dos oportunidades consecutivas.

La cátedra encantada por el triunfo del hijo de Escamillo, que se impuso en cómodo galope, en 59" 1|5, poniendo de relieve que es un producto dotado de grandes ligerezas.

Le Rappel, que contó con muy poca opinión, ocupó el segundo puesto, aventajando a Bembo y Brown, que fueron cotizados segundo y tercero favoritos. El plcé elevado que dió, lo aprovecharon los de su ecurie, que consiguieron desquitarse de las jugadas que a ganador hicieron por la confianza que les merecía.

Brown inspiraba mucha confianza al entraineur Naciano Moreno, dado que en sus trabajos privados había, el hijo de Faint Wolf, dado fácil cuenta de Hippodrome, y le parecía tarea fácil batir a Saperlottee! que era el candidato lógico de la prueba.

Bembo defraudó a sus partidarios, pues en ningún momento logró responder a su carrera anterior, donde escoltó a Hippodrome en 1'12" 3|5 los 1200 metros.

Yesquero gracias al distanciamiento de Jacobín, pudo saborear untriunfo, que fué comentado en diversos tonos por el dividendo que se le dejó abonar al pupilo del stud Alzaga Unzué.

Botija, que había ocupado el tercer puesto, se clasificó segundo, produciendo una buena performance, pues hay que tener en cuenta que el hijo de Pintagüe so sintió durante el transcurso de la carrera.

Jedo, que fué ungido gran favorito, logró tan solo ocupar el tercer puesto, decepcionando a sus partidarios que esperaban verlo producir una honorable carrera.

Con Grack se corrieron una imperdible los del stud Abropo, pero en ningún momento consiguió el hijo de América responder a sus excelentes ejercicios privados.

Fred, cotizada en segundo término, se impuso en muy buen estilo, en el handicap final, teniendo gran influencia para que saliera victorioso, la excelente forma en que lo dirigió el aprendiz Peña, que conservó mucha serenidad y energía en el final.

Red Wolf, que se ha largado a correr de firme, cayó derrotado con todos los honores y si su jockey no le da un poco de alce, creemos que Fred hubiera tenido que emplearse más aún, para salir airoso.

Tesón fué muy mal corrido, y no dudamos que de haber venido corriendo más cerca ,habría comprometido seriamente el triunfo del pupilo del Don Alfonso.

Next en ningún momento respondió a la confianza que merecía a su ecurie, atribuyendo su defección a que sufrió nu contratiempo, que le impidió desplegar libremente sus medios.

S. U. Morales

Cuando ya el olvido que de él habían hechos las ecuries, se disponía a abandonar Palermo buscando nuevos horizontes, la diosa fortuna, una señora muy caprichosa, quiso sonreirle para detenerlo en el nuevo camino que habría de emprender.

Fué Morales el héroe del clásico de ayer dirigiendo a Tripitas con la habilidad digna de un consumado maestro.

Colocado en el tercer lugar, observando los movimientos de sus dos más serios enemigos, siguió a prudente distancia el tren de carrera, conservando siempre a su cabalgadura. Cuando los delanteros se abrieron a la entrada de la recta, Morales exigió de firme a Tripitas, arremetiendo bien junto a la empalizada sin perder un metro de terreno, lo que le valió un hermoso triunfo.

Merece, pues, Serapio U. un sincero aplauso por su habilidad demostrada ayer.

El clásico de ayer

¡TRIPITAS!

La prueba clásica de ayer, premio Porteño, ha tenido para la cátedra un desenlace tan imprevisto que fué sin duda el tema obligado después de las carreras en los círculos turfísticos.

Tripitas, un modesto caballo que ha venido actuando en pruebas ordinarias con discreto resultado ha vencido ayer a dos animales de reconocidos méritos como Buen Ojo y Matach que si bien reaparecían tras larga ausencia, sus ensayos en privado eran suficientemente buenos como para que de entre ellos dos no saliera el ganador.

Pero los hechos han venido a demostrar que en materia de carreras, en la actualidad, ya nada se puede anticipar sobre las probabilidades de tal o cual campeón por el mal momento que pasan los mejores caballos de Palermo. Porque no hemos de creer en los grandes progresos de Tripitas para considerar regular la performance de Matach y menos la de Buen Ojo, que terminó la carrera con acción pencsa.

Veamos cómo se desarrolló la prueba:

Elevadas las cintas en momento oportuno, Matach picó al frente siendo exigido por su piloto para lograr una pequeña ventaja. Seguía a dos cuerpos Buen Ojo y luego Tripitas y cerrando la marcha aparcados Carta Blanca y Royal Admiral.

El tren de carrera era regular, pues los primeros 1000 metros fueron recorridos en 1'1" 3|5. La carrera no tuvo alternativas hasta la entrada a la recta final donde Matach, abriéndose, obligó a hacer lo mismo a Buen Ojo y Carta Blanca, circunstancia que fué bien aprovechada por el jockey de Tripitas que deslizándose por la empalizada descontó la ventaja que le llevaban sus adversarios. Cuando el hijo de Valero pasó al frente, al llegar al paddock, el público todo enmudeció, tal fué la sorpresa que causó el avance de éste y el retroceso de sus adversarios. Tripitas continuó así en ganancia sin que el avance de Matach en los tramos finales lograra comprometer su triunfo.

¿Qué más decir del resultado del clásico de ayer?

Que francamente no tenemos por el momento ningún caballo clásico en perfecto estado y que si nos descuidamos hasta Salerno nos va a sorprender derrotando a los cracks.

El distanciamiento de Jacobín

CASOS IGUALES, CRITERIOS DISTINTOS

¿Fué bien distanciado ayer el caballo Jacobín de acuerdo a lo que dice el reglamento de carreras? Sí; el reglamento ha sido bien aplicado, por cuanto el pupilo del Villanueva impidió la libre acción de Yesquero al cruzarlo en los tramos finales, pero es el caso y a eso vamos, de que en casos iguales el comisariato ha procedido con criterio distinto en estos últimos tiempos. Sin remontarnos muy lejos para recordar la memoria de los aficionados, citaremos el caso de Botija-Hijo Mío, ocurrido el 27 de noviembre del año pasado en una prueba análoga a la de ayer. Como se recordará en aquella ocasión, faltando 200 metros para el disco, Botija, cerrando violentamente, obligó al jockey de Hijo Mío a sujetar a éste para evitar una rodada. El reclamo no prosperó no obstante haber justificada razón para atenerse al reglamento y distanciar a Botija. Pero como en casos iguales anteriormente se había procedido con el mismo criterio, quedó desde entonces en el ánimo de los aficionados la convicción de que ya no se distanciaría más y que el artículo del reglamento que trata esos casos, sería letra muerta.

El entorpecimiento que Jacobín le produjera ayer a Yesquero, no fué de tan graves consecuencias como el antes citado y entonces ¿por qué el comisariato, que es el mismo que actuaba cuando el caso Botija-Hijo Mío, procedió ayer con criterio distinto?

A eso vamos señores miembros de la comisión; en todos los casos iguales se debe proceder de una misma manera y entonces sí merecerán el aplauso unánime.

Saphir debuta ganando

Convenientemento preparado, hizo su debut este pensionista del vasco Tellería, hijo de Your Majesty y Nimiche, el que contaba con excelentes ensayos en privado, de los cuales habíamos informado a nuestros lectores en ediciones anteriores.

Con tal motivo, el vasco y los suyos le apostaron con gran confianza a su pupilo en la seguridad de que si se empleaba como lo hacía en privado había que correr mucho para ganarlo. El descendiente de Your quiso quedar bien con ellos y logró imponerse con facilidad, dejando la impresión de que es un potrillo bastante regular y que dará muchos alegrones a los de su caballeriza.

Como decimos más arriba, los del stud San Francisco realizaron grandes ganancias con el compañero de techo de General Brusiloff.

Nebulosa XII

Esta pupila de Naciano Moreno que días pasados finalizara segunda de Incaguasa, volvió a intervenir en la prueba de perdedores de ayer, conó con el favoritismo de la cátedra y donde respondiendo a tal confianza logró imponerse en buen estilo sobre la debutante del stud Abrojo, Happy Fanny, la que merecía ilimitada confianza a sus allegados.

Desde que las cintas se elevaron se lanzó al puesto de peligro la descendiente de Carlos XII, viniéndose de una hebra hasta la meta a la que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre Happy Fanny que la siguió todo el tiro.

Como se trata de una potranca muy veloz, creemos no equivocarnos al predecirle una buena figuración en pruebas de tiro derecho.

Huracán se impone apenas

A raíz de la última performance producida por este descendiente de Papanatas donde finalizara tercero de Estampilla y Fidalgo en 1'44" los 1700 metros, había continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que era sometido que no tardaría en agregar a su haber el importe de una victoria.

Ayer se le presentó la oportunidad en la prueba inicial, donde bien dirigida por el "guasquerito" logró imponerse en buen estilo, dejando para otra ocasión la fija de Trolero que lo escoltó a escasa distancia.

El pupilo de Sasso, no bien se elevaron las cintas se posesionó del puesto de peligro, viniéndose en ganancia hasta que enfrentaron las tribunas, donde Trolero lo aventajó y cuando se creía que éste sería el ganador, reaccionó aquél para llegar airoso al disco por escasa distancia.

A juzgar por su performance de ayer, creemos que en otra ocasión puede muy bien volver a sacar airosos los colores que defiende.

Sapperlotte!

Luego de la última performance producida por este pensionista del stud Common, dondé escoltara a Rico en 1'1" 1|5 los 1100 metros, había seguido sin novedad su trainin, poniendo de manifiesto en los ensayos que producía en privado que no transcurriría mucho tiempo sin obtener su segundo triunfo. Esa oportunidad se le presentó ayer en el premio Moloch, donde respondiendo a la confianza que el público le dispensó logró salir triunfante con entero desahogo.

Desde que se dió la señal de partida se lanzó al puesto de peligro sin inquietarse de la persecución de sus rivales, finalizando la prueba con dos cuerpos de ventaja sobre Le Rappel, que al final le quitó el segundo puesto a Grace Darling.

No cabe duda que el descendiente de Bronce es un potrillo muy ligero, que en carreras de tiro derecho está llamado a tener descollante figuración, siempre, claro está, que no lleve por rivales a Rico y Mameluke.

Quirno Costa no quiere más

Del hipódromo de los eucaliptus fué traído y allá tendrá que volver el hijo de Mehari.

Ayer disputó el handicap de velocidad, cubierta la cabeza con una máscara para que no viendo a sus costados desarrollara la velocidad que posee no mañereando.

Luego de su mala carrera de ayer, creemos que sus propietarios no insistirán en Palermo, perdiendo el tiempo lastimosamente, cuando en otros hipódromos podría ganar algunas carreras.

Fred

El roncador del stud Don Alfonso que en su última presentación fuera segundo de Rosy Queen en el recomendable tiempo de 1'36" 1|2 la milla, volvió a ser de la partida en la prueba del desquite de ayer donde respondiendo a aquella performance y a la confianza que merecía a sus allegados, logró imponerse, aunque a duras penas, sobre el favorito Red Wolf.

El hijo de Your Majesty siguió todo el tiro el tren de Red Wolf hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde se trabó en lucha con el puntero consiguiendo al final imponerse por sólo medio pescuezo.

Se ha largado a correr de firme el pensionista de Rufino Coll y como en los handicaps le toca actuar con poco peso, creemos no equivocarnos al augurarle varias victorias en el futuro.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	16	46	100.000
Montevideo	16		20.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	44	80.000
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000



Tesón fué mal corrido

La ventaja que parecen significar los aprendices por el descargo de los dos o tres kilos en el peso asignado es perjudicial en la mayoría de los casos, aunque parezca un absrudo.

Porque careciendo de criterio esos chicos cometen una serie de desaciertos en el desarrollo de las carreras, como ocurriera ayer por ejemplo con Tesón, piloteado por Ferrari.

Colocado en el cuarto lugar y viniendo muy cómodo, al llegar a los 100^ metros, cuando sus adversarios hicieran correr de firme, se dejó estar quedando así de los últimos.

A pesar de ello, el pupilo de Tellería arremetiendo con bríos al final, alcanzó el tercer puesto muy cerca del ganador.

Brown largó mal

La nerviosidad del hijo de Saint Wolf, demoró largo rato la partida de la sexta carrera.

Y en momentos de levantar las cintas el pupilo de Moreno hallábase atravesado, partiendo así con desventaja.

Por esa causa Brown no produjo la carrera que de él se esperaba.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—Fijas y Batacazos	8	2
2o.—Libre Palabra	8	2
3o.—El Diario Español	8	1
4o.—Reflejos (Rosario)	8	1
5o.—La Voz del Interior	7	3
[illegible]	[illegible]	[illegible]
7o.—El Telégrafo (M.)	[illegible]	4
[illegible]	6	4
9o.—Revista Sportiva	6	3
10o.—País Libre	6	3
11o.—La Fija	6	2
12o.—El Heraldo (B.)	5	4
13o.—La Defensa (M.)	5	4
14o.—CRITICA	5	3
15o.—Opinión Nacional	5	2
16o.—La Unión	5	2
17o.—Sports (La Plata)	5	2
18o—El Diario	5	1
19o.—Tribuna Española	5	1
20o.—Fray Mocho	4	3
21o.—Ultima Hora	4	3
22o.—La Fronda	4	3
23o.—Deutsche La Plata Zeitung	4	2
24o.—Tit Bits	4	2
25o.—Caras y Caretas	4	2
26o.—The Standard	4	2
27o.—El Día (M.)	4	1
28o.—La Democracia (M.)	4	1
29o.—El Jockey (La Plata)	3	6
30o.—Diario del Plata	3	2
31o.—aL República	2	1

Happy Fanny

Linda potranca, de correctas formas y de positivas calidades; se condujo honrosamente, poniendo a prueba sus velocidades; era de todo punto imposible vencer a Nebulosa XII que en su debut escoltó a Incaguasa, estando la pista barrosa y respondiendo a esa performance se adjudicó la victoria en cómodo golpe, sin que el negro Acosta la tocara con el látigo.

...bía ser por cuanto el público no es el culpable de los desaciertos de los jockeys.

Trolero

El novel pensionista de Navarro viene evidenciando sus progresos, repitiendo a su vez sus carreras; fué segundo de Insurrecto y este defecciona ayer en forma que dejó mala impresión; en cambio Trolero ocupa el segundo puesto a la cabeza de Huracán, desplegando una acción lujosa, teniendo suficientes energías para defenderse del avance de Musulmán, finalizando [illegible] terga el triunfo de Huracán.

Esparta

En la carrera de yeguas ganadoras se hicieron favoritas a Palaciana por los rumores de entretelones, contando con mucha opinión Lady Jubilée, Petrouska y Mulatona, éstas por considerárseles superiores a sus congéneres; más en Palermo no impera la lógica.

Se impuso Mandasaya para no ser menos que su compañero de techo Fortíssimo, quien como aquella sorprenden a la cátedra.

Esparta produjo una gran carrera, dejando la impresión que no tardará en ganar, remató la carrera con muchos bríos defendiendo el segundo puesto con suficientes energías, pues Lady Jubilée se fué como a comerla, finalizando a la cabeza.

Red Wolf

Este buen hijo de Saint Wolf viene poniendo a prueba sus calidades de buen campeón; después de ganar dos carreras de aliento, empleando tiempos recomendables, fué a la prueba de ayer con el prestigio de esas victorias, siendo boleteado en forma por los entendidos.

Tuvo una brillante actuación, defendiéndose con coraje a toda prueba, con todos los fuegos que iban contra él por ser el enemigo más temible, sucumbió al final, bien vencido por Fred, que ha progresado en forma maravillosa.

LLEGADA DE LA PRIMERA CARRERA DE AYER



Huracán aventaja a Trolero, Musulmán y Fidalgo que en ese orden lo escoltaron

Bocanegra

Ayer la Petite Ecurie hizo iniciar su campaña al primer producto que de esta generación defiende sus colores sin que el éxito le acompañara no obstante los buenos ensayos que había producido.

La carrera por la cual fallara el hijo de Fulmen fué de que disputó la carrera visiblemente sentido de los remos delanteros.

Yesquero

Si bien es cierto que el descendiente de Val d'Or no fué el ganador del handicap de velocidad, merece los honores de tal, en vista que Jacobín que finalizó primero, fué distanciado por las cosas que hizo durante el transcurso de la partida, de lo que nos ocupamos en otro lugar.

Corrido en segundo término detrás de Botija, arremetió con muchos bríos al enfrentar las tribunas del paddock donde pasó al frente pero allí mismo fué donde Jacobín lo alcanzó logrando éste ganarlo por menos de un cuerpo.

El pupilo de Rufino Coll parece volver por sus viejos prestigios y no cabe duda que de seguir así será el gran candidato de antes en pruebas cortas.

Mandasaya

Teniendo en cuenta sus últimas performances carecía de chance la pupila de Berazategui, pero resulta que la prueba disputada ayer era sumamente ordinaria y a ello se debió el sartenazo de la hija de Fisherman, pues las más indicadas, que eran Palaciana, Lady Jubilee, Mulatona y Petrouska corrieron como unas vulgares terneras.

Corrida en los puestos de retaguardia se hizo presente cuando enfrentaron las tribunas populares, donde cargó por el lado de adentro, mientras Esparta y Lady Jubilee lo hacía por el medio de la cancha, consiguiendo arriba imponerse relativamente fácil.

Sin que sea una gran hazaña la producida por la pensionista del stud Los Cayos, es de hacer constar el buen estado que ostenta actualmente, que quizá le haga obtener más de una victoria en futuras presentaciones.

Happy Fanny, en un próximo compromiso costará cencerla, de repetir su carrera de ayer.

Matach

El hermano paterno de Nebulosa XII quiso imitar a esta, más se le cruzó por delante un Tripitas, arrebatándole los pesos 10.000 del clásico Porteño.

Hagan cálculos y jueguen a los favoritos creyendo en las bondades, datos, fijas, apr ontes y otras musas.

El hijo de Emilunga con su galope tendido imprimió un tren regular a la prueba, desgranando el lote; van en su persecución Buen Ojo, que lo sigue algo exigido, nos pareció penosa su acción por estar cargado de carnes; detrás van Tripitas, este bien armado, Royal Admiral y Carta Blanca; al tomar la recta no puede contener el impetuoso avance de Tripitas, que con bríos desconocidos en el hijo de Valero, pasa al frente, ganando fácil; Matach conservó el 2o. puesto, empleando el recomendable tiempo de 2'3" 3|5!!

Le Rappel

La carrera de productos ganadores tuvo el resultado previsto, fué ganada por Saperlotte!, que se daba como imbatible; fué el único animal favorito que se condujo bien, salvando a la cátedra de un nuevo metejón. Lo corrió Torterolo con la maestría que le caracteriza.

Le Rappel, hijo de La Esperanza, la ídem alimenta el dueño por cuanto para ganarlo al lindo zaino tuvo que emplear el hijo de Sol-fa-mi-lá 59" 1|5 en recorrer el diapasón; Le Rappel en un tardío avance y rush final desalojó del segundo puesto a Grace Darling, que finaliza a un cuerpo del potrillo del stud El Turf.

En su primera presentación lo veremos ganar fácil a Le Rappel, siempre que no le toque medirse con Saperlotte!.

Brincador

Precioso animal, hijo de Inspector, este buen corredor; si el hijo hereda las bondades del padre hará una fructífera campaña. Saphir lo ganó fácil, más eso no le resta méritos al pupilo del stud Montiel, que se desempeñó como bueno, venciendo en franca lucha al regular Profano, que ocupa el tercer puesto; a Bocanegra, debutante de campanillas, lo ganó lejos, esto sirve de cotejo para aquilatar los méritos de Brincador, que tiene un brillante porvenir.

Botija

En carreras todo cabe en lo posible; este caballo viene a ocupar el segundo puesto por el distanciamiento de Jacobín, más al trasponer el disco el segundo en realidad fué Yesquero, que es beneficiado con el premio y dividendo a ganador por el distanciamiento del ganador, Jacobín.

Esperábamos de Botija buena carrera, más los kilos abruman; con 58 tenían que estar en 1'6" 2|5, que es el tiempo que cubrió los 1100 metros, el vencedor real marco 1'5" 1|5.

Los partidarios de Jacobín pedían y con razón que les devolvieran la plata; así de-

SUMAS GANADAS POR LOS CABALLOS VENCEDORES EN LA REUNION DE AYER

	Anterior	Ayer	Total
Huracán	9.850	4.500	14.350
Trolero	8.650	600	9.150
Musulmán	10.650	300	10.950
Nebulosa XII	900	4.500	5.400
Happy Fanny	—	600	600
Armel	—	300	300
Saphir	—	4.500	4.500
Brincador	—	600	600
Profano	1.200	300	1.500
Mandasaya	4.700	5.000	9.700
Esparta	5.700	700	6.400
Lady Jubilée	6.400	350	6.750
Tripitas	17.750	10.000	27.750
Matach	41.764	1.500	43.264
Carta Blanca	63.584	760	64.334
Saperlotte!	8.600	5.000	13.600
Le Rappel	4.500	700	6.200
Grace Darling	6.200	350	6.550
Yesquero	63.150	5.000	68.150
Botija	48.850	700	49.550
Jedo	33.850	700	34.200
Fred	16.900	6.000	22.900
Red Wolf	33.860	800	34.600
Tesón	48.956	400	49.356

Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Jockeys

M. Acosta	25 carreras
R. Pelletier	15 "
R. A. Carabajal	13 "
R. Urriticoechea	12 "
F. Arcuri	11 "
R. Rivero	11 "
S. Ruiz	10 "
E. Ruiz	8 "
R. Peña	8 "
J. Fernández	6 "
A. Grassi	5 "
D. Torterolo	5 "

Cuidadores

N. Moreno	21 carreras
A. Camilión	9 "
J. Bentancur	9 "
T. Rivera	7 "
R. Aquino	6 "
J. Torterolo	6 "
A. Jaén	6 "
V. Fernández	6 "
A. Aquino	5 "
V. Pérez	5 "
F. Rodríguez	4 "
R. Coll	4 "
F. Tellería	4 "

Caballos

Rico	4 carreras	$ 39.500
Carlovingio	5 "	" 31.400
Hijo Mío	3 "	" 30.900
Alpes	5 "	" 24.550
Mameluke	3 "	" 24.500
Black Beauty	3 "	" 24.300
Bigornia	2 "	" 20.000
Tifón	3 "	" 18.800
Nudo	4 "	" 18.500
Effy	2 "	" 17.500
Utrecht	3 "	" 16.500

Padrillos

S. Wolf	con 15 productos	$ 146.050
Y. Majesty	" 9 "	" 66.150
Old Man	" 7 "	" 64.250
Amsterdam	" 7 "	" 47.600
Val d'Or	" 6 "	" 45.300
Mojinete	" 4 "	" 45.400
Picacero	" 1 "	" 39.500
Irigoyen	" 4 "	" 35.000
Cyllene	" 3 "	" 33.200
Pipiolo	" 5 "	" 30.850
Perrier	" 6 "	" 30.750

Caballerizas

Petite Ecurie	2 carreras	$ 55.150
Condal	7 "	" 53.000
La Chora	7 "	" 42.050
Moreno N.	6 "	" 41.000
Ayacucho	5 "	" 40.860
Alvear F. de	5 "	" 34.350
Atucha	6 "	" 32.950
Felicidad	3 "	" 30.900
Las Chircas	3 "	" 28.850
Indécis	4 "	" 25.900
Esmeralda	5 "	" 24.550

Calendario hípico

MAYO

20—Ratificación del premio 25 de Mayo. Ratificación del premio Güemes. Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.

21—Premio Salvador J. Boucau y Los Haras.

27—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio.

28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

LO QUE SE ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
12	—
21	—
—	28
32	—
13	—
16	—
21	—
CERO	
23	—
—	31
—	20
14	—
—	11
7	—
—	6
23	—
—	11
34	—
—	33
27	—
31	—
16	—
36	—
—	26
23	—
23	—
—	26
24	—
19	—
—	13
9	—
9	—
—	6

Col.	Neg.
1	—
1	—
25	—
—	29
—	13
9	—
CERO	
19	—
—	23
32	—
16	—
—	11
5	—
—	28
19	—
20	—
—	23
24	—
—	10
5	—
19	—
36	—
—	31
—	20
9	—
25	—
—	11
—	33
36	—
19	—
—	22
12	—

Col.	Neg.
—	10
3	—
3	—
30	—
—	35
—	24
—	10
1	—
19	—
30	—
—	26
9	—
19	—
—	20
12	—
—	21
7	—
14	—
25	—
32	—
—	29
—	22
—	11
7	—
—	6
16	—
34	—
—	29
CERO	
19	—
—	24
12	—

Col.	Neg.
30	—
—	10
5	—
32	—
—	33
—	23
CERO	
23	—
16	—
—	17
—	6
5	—
25	—
—	28
18	—
—	11
—	11
9	—
3	—
34	—
—	35
—	29
23	—
—	22
16	—
—	10
18	—
—	26
32	—
18	—
—	24
32	—

Col.	Neg.
18	—
12	—
—	18
—	26
34	—
27	—
9	—
5	—
—	10
—	20
30	—
—	31
23	—
19	—
14	—
—	8
—	13
—	6
1	—
9	—
18	—
27	—
—	29
13	—
14	—
9	—
—	6
1	—
34	—
—	28
—	13
18	—

Col.	Neg.
23	—
18	—
—	22
32	—
—	33
—	11
—	22
16	—
7	—
—	8
23	—
—	21
—	20
25	—
19	—
36	—
—	29
27	—
18	—
—	15
—	10
3	—
32	—
—	31
—	22
16	—
16	—
—	10
5	—
—	4
23	—

FINAL.

Football y todos los demás deportes

UN RECORD DE "CRITICA"

Nuestra 5a. edición de ayer

Sin jactancia de ninguna especie, podemos decir con todas las letras, que no hay nadie que nos pise el poncho. Ayer salimos dejando "a varios cuerpos de distancia" a nuestros colegas. No sólo nuestros diarios fueron puestos en venta con anticipación a los demás, sino que en cuanto a información batimos un record sudamericano, que lo manteníamos nosotros mismos.

En nuestra quinta edición de ayer, publicamos, además de los 18 resultados exactos de los partidos jugados en esta capital, todos los del campeonato de la Liga Rosarina y todos los jugados en Montevideo por el campeonato uruguayo. Además — y esto va como de "yapa" — nuestra página ofreció los resultados de todas las pruebas ciclistas y pedestres realizadas por la maañna.

Quiere decir, pues, que no solamente somos los más exaxtos, sino que también los más informativos.

La temporada de football no se presenta con buenos caracteres

El domingo último han ocurrido numerosos hechos inconvenientes en las canchas de football. Los referees han sido agredidos sin miramiento alguno, el público se ha comportado con la falta de respeto más acentuada y la policía, parcial al extremo, ha cerrado la serie de notas cada vez más serias.

Existe necesidad de reaccionar de inmediato. Hay que educar al público que concurre a los fields y para ello nada mejor que establecer vigilancia civil, la que cada club puede formar con instrucciones precisas, en la seguridad de que un insulto castigado a tiempo impide un trómpis o un escándalo.

Los dirigentes de clubs saben que es posible impedir los incidentes pero cegados por la pasión que les despierta el juego olvidan el cumplimiento de sus deberes esenciales y, en ocasiones, son los principales instigadores de las muchedumbres.

Por lo demás, ha de insistirse en la conveniencia de realizar trabajos serios y honestos en favor del acercamiento de las dos asociaciones directrices para tener el gobierno del football en un puño y llegar al castigo efectivo de aquellos que no saben comportarse en los fields. Mientras no ocurra así y la Asociación Amateurs, por ejemplo, por razones de política impuesta por el cisma, se verá precisada a levantar los castigos impuestos a elementos no deseables, que cometieron las agresiones más torpes, nada ha de conseguirse para lograr la corrección en los fields.

(De "Sport Ilustrado)."

Siguen los líos

Siguen los líos entre la Asociación Uruguaya y la Liga Nacional, que amenasan con un rompimiento definitivo.

El diario "El Telégrafo" publica al respecto el siguiente suelto:

"Nosotros, que somos por temperamento celosos defensores de los reglamentos, hemos creído que la Liga Nacional no debe aceptar la descalificación del jugador Pedro Santos, por entender que la Asociación Uruguaya no puede extender hasta las ligas afiliadas una pena tan arbitraria e injustificada. Y hay quienes, recordando nuestra invariable tendencia reglamentarista, intentan reprocharnos el pensar. Sin embargo, afirmamos que se "chingan". Reglamento, en la acepción amplia y generosa del vocablo, no puede ni debe ser un código insoportable de penas, y menos aún cuando los descalificados por no querer actuar más en un club han solicitado ingreso en otro distinto de otra liga afiliada, mucho antes de caer en la medida "disciplinaria" impuesta. Cuando la Liga Nacional se afilió, regían unos reglamentos que aceptó y cumplió tácitamente en todo instante. El tiempo andando, esos reglamentos han sido modificados, sin que a la Liga Nacional le dieran facilidad de defenderse y sin que le enviaran el libreto para que se enterara. Es posible, pues, someterse a una disposición inconsulta de proporciones tan deplorables adoptada contra un footballer que con antelación habíase comprometido a intervenir en la Liga? Repetimos que eso no es reglamento para deportistas amateurs ni cosa que se le parezca. Eso podría ser un código para la prostitución.

De paso se nos afirma que la Asociación no hizo caso omiso de la descalificación impuesta por la Liga Nacional al jugador Silvino Mautone, sino que por el contrario ha solicitado los antecedentes para fallar en definitiva. Todo es según el color del cristal con que se mira, querido compañero. La Liga Nacional descalificó a Mautone hace unos seis meses, y envió ya los antecedentes solicitados a fines del pasado año. Ahora se los piden de nuevo, y mientras tanto Mautone continúa admirablemente habilitado en la Asociación Uruguaya.

Si eso no es hacer caso omiso, entonces, ¿qué es?

Un referee que actúa mal

El referee que dirigió el match que jugaron los primeros equipos de los clubs Racing y Sportivo Buenos Aires estuvo sencillamente desastroso. Se le pasaron una serie de infracciones que las hubiera visto un ciego y en cuanto a los offside demostró desconocerlos en absoluto.

Los de Racing encantados con el regalo que le envió la comisión de referees. Dicen que lo van a solicitar nuevamente.

Barracas Central en la mala

Los muchachos del simpático Radaeli parece que están mojados por los perros. Partido que juegan partido que pierden y lo que es peor por elevado score. Lo que les pasa no lo sabemos si atribuir a falta de confianza en sí mismos o poco entusiasmo.

¡Vamos, amigo Radaeli, déle a sus muchachos un poco de los polvitos de la Madre Celestina, a ver si reaccionan.

Hágalo, porque sino va a encabezar el campeonato... por la cola.

Una noticia bomba

Sonaron los teléfonos y presurosos acudimos a atenderlos.

Estábamos en el preciso instante que somos todos oídos, en lo que concierne a recibir resultados de encuentros, pues estábamos dando término a la preparación de nuestra quinta edición con todos los resultados de los partidos que se habían jugado en el día.

Recibimos una nueva sorpresa como la que nos aconteció al anotar Sportivo Palermo 3, Boca Juniors 2 y sin chistar descolgamos el tubo.

No reconocíamos la voz e inquirimos quién nos hablaba. Nos respondieron: hablan con Saluzzi.

Ya sabrán nuestros lectores a quién nos referimos. Decir Saluzzi es nombrar al club Germinal. En este caso son sinónimos.

Algo de grave habría pasado para que nos hablara pero nada de eso en resumidas cuentas aconteció.

Solo quería decirnos que Germinal había obtenido el primer triunfo de la temporada venciendo ampliamente a su rival de ayer Unión por tres goals a uno.

Con ello las ilusiones que nos habíamos forjado de recibir una nueva y agradable sorpresa se desvanecieron por completo.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
River Plate	5	4	1	—	9	1
Independiente	5	3	2	—	8	2
Lanús	5	3	2	—	8	2
Racing	5	4	—	1	8	2
Def. de Belgrano	5	3	1	1	7	3
Est. Porteño	4	2	1	1	5	3
Barracas Central	4	2	1	1	5	3
Atlanta	3	—	2	1	2	4
Palermo	5	3	—	2	6	4
San Lorenzo	4	2	—	2	4	4
Bánfield	5	2	1	2	5	5
Platense	5	2	1	2	5	5
Quilmes 5	5	2	1	2	5	5
Estudiantes	6	1	4	1	6	6
Sp. de Almagro	6	3	—	3	6	6
San Isidro	4	—	1	3	1	6
F. C. Oeste	5	1	1	3	3	7
Sp. Buenos Aires	6	1	2	3	4	8
Tigre	6	2	—	4	4	8
V. Sársfield	6	1	—	5	2	10
G. y Esgrima	5	—	1	4	1	9

Encuentro que no termina

El encuentro que ayer por la tarde sostuvieron las respectivas reservas de los clubs River Plate e Independiente, no finalizó de la manera normal que debió hacerlo.

En efecto, tres o cuatro minutos antes de la hora reglamentaria, debió suspenderse por cuanto entre los componentes del team de Independiente y el referee surgió una divergencia por cuestión de un fallo de éste, que por más buena voluntad que hubo en llegar a un acuerdo no pudo lograrse.

El fallo en cuestión se originó por un fould cobrado en favor de River Plate ante una arremetida de la línea de forwards de los rojos, quienes no se percataron que en su puesto estaba Lannot y le aplicaron un golpe en mala forma.

Después de varios minutos de inútil discusión el referee dió por suspendido el encuentro como decimos más arriba, faltando tres o cuatro minutos, si nuestro cronómetro andaba bien.

Cosas del amateurismo...

Más entusiasmo, señores jugadores

Como dimos a conocer en nuestra edición de ayer ,las huestes del simpático gordo Barcus no se presentaron ayer o si lo hicieron fué demasiado tarde al field de Nueva Chicago donde debían con éstos jugar el encuentro que el fixture les tenía asignado.

Nos extraña sobremanera la actitud de Sportivo Barracas en esta ocasión y bien merece la pena que exhortemos con este suelto a los componentes de ese team a que se provean de un poco más de entusiasmo y den cumplimiento a los compromisos.

Suponemos que el banquete al cual han de haber concurrido en masa todos ellos no habrá sido la causa de presentarse al field que el retraso que les ocasionó la pérdida de los puntos reglamentarios y si ella hubiera sido, nada hubiera costado de antemano haber dado aviso a las huestes de Ghio que preparadas esperaban en el field.

Repetimos, más entusiasmo, señores jugadores.

Un triunfo merecido

Platense obtuvo ayer frente a Quilmes un nuevo y meritorio triunfo. Este sin duda alguna influirá en el ánimo de los "calamares" y les dará entusiasmos para continuar luchando como hasta el presente con el fin de alcanzar uno de los primeros puestos en la tabla de posiciones amateuristas.

Bien merecido tiene Platense estos triunfos ya que con el poderío que representa su cuadro es de los que juntamente con Independiente se perfilan para el tan anhelado primer puesto y por lo consiguiente en campeones de la temporada 1922.

Racing, que ayer perdió un punto contra Sportivo Buenos Aires y River Plate que con el resultado adverso del partido que jugó ayer contra Independiente tiene ya cuatro puntos en contra, van quedando atrás para dar paso a Platense e Independiente, que vienen haciendo una performance por demás notable.

De continuar así el entusiasta escuadrón de los calamares no nos extrañaría como decimos, que figurara entre los primeros y por cierto que el entusiasmo de los muchachos se lo merece.

¿Verdad Farineau?

Sigue la racha

La intermedia reserva de Palermo sigue con buena racha. Ayer se impusieron fácilmente a las huestes del doctor Casco por dos tantos contra cero.

De continuar en esta forma, repetirán el plato del año pasado, clasificándose para la final.

Tamborini encantado con los progresos de sus pollos.

Llegaron tarde

Los componentes de la intermedia reserva del club Boca Alumni, llegaron tarde al field de Argentinos Juniors . Con tal motivo los muchachos del "abuelito" Molinari se apuntaron los dos puntitos sin jugar...

Así da gusto ganar.

La primer derrota, que no será la última

Los bravos muchachos de Sp. Palermo se apuntaron un soberbio poroto venciendo a los profesionales de la Boca. Nunca como la de ayer ha sido una victoria más merecida, pues en todo momento las huestes de Petraglia se mostraron superiores y ejercieron un visible dominio demostrando así que vale más el entusiasmo que la "réclame" de los cracks.

Sportivo Palermo sin cracks y sin pretensiones, se ha tomado el "lujo" de batir ampliamente a los profesionales boquenses que por el simple hecho de que mercantilizan sus habilidades pateriles se creen imbatibles.

Los parciales boquenses, una especie de "mazorca" que no puede aceptar con hidalguía las derrotas cuando son merecidas, intentó repetir ayer en el field de Sp. Palermo las hazañas del domingo anterior, y agredir al referee. No sabemos si el presidente de la institución habrá andado metido en el lío, pues en el momento que éste se produjo nuestro cronista se hallaba en otro lugar, pero dado sus antecedentes y sus palabras del domingo pasado, mucho nos tememos que haya vuelto a repetir el vergonzoso espectáculo de incitar a la turba a la agresión del juez.

Después, como no le pudieron pegar al referee, los "hinchas" le cargaron el fardo de la derrota a los miembros de la comisión boquense, pues dijeron, como ya hemos publicado en nuestra crónica de ayer, que los jugadores no habían puesto mayor empeño en ganar porque no se les había pagado lo contratado con anterioridad al match.

Si que vamos bien. Boca Juniors por sus antecedentes y sus actos actuales merecía militar en la Asociación Amateurs. Palabra de honor.

El homenajeado de ayer

Como lo anunciamos, ayer tuvo lugar en el local social del club Sportivo Barracas el banquete mensual que organiza el intendente del club señor Cerimedo.

Como se sabe, esa demostración se hizo en honor de "Martín", el asno que utiliza el intendente para pasar el rodillo al field. CRITICA el jueves último ilustró la noticia con la efigie del homenajeado y como aparecía con las orejas un poco demasiado largas, parece que el animal se lo tomó a pecho y "tiró la bronca" con nosotros.

Así, en su discurso de agradecimiento de la demostración, tuvo algunas palabras para los muchachos de CRITICA. Fué necesario ponerle freno y cabezadá y atarlo a las patas de la mesa, pues, Martín quería venir a este diario a vengarse de los que tan mal lo pintaron. Luego, mediante la oportuna intervención de Cerimedo—entre ellos se entienden...—Martín se apaciguó y el banquete terminó como Dios manda.

Ni en su cancha fueron capaces

Los de Alvear, que tienen de comandante supremo a don Crosta, ni en su propia casa consiguieron vencer al cuadro de Estudiantes de La Plata, no obstante ser este uno de los conjuntos más flojos de la Asociación Argentina.

Gracias si pudieron empatar; quedaron tan abatidos con el resultado que por la noche no se le vió el pelo a ninguno de sus "dirigentes".

Alvear está de malas Pareciera que los jugadores quisieran imitar a los dirigentes. Estos usaron de malos procedimientos en las altas esferas gubernativas del football y aquellos no hacen ni medio de bueno tampoco, para salvar los prestigios del club en el field.

Es la ley de las compensaciones.

Los únicos que salvaron los honores del sud

G. y Esgrima, Independiente y Banfield for ever!...

De todos los partidos en que intervinieron equipos de clubs con sede en el sud, solo Bánfield y G. y Esgrima de La Plata e Independiente consiguieron triunfar. Cayó River Plate, empató Racing, perdió feo Boca Juniors, Boca Alumni perdió también, Sportivo Dock Sud empató, Estudiantes de La Plata y El Porvenir empataron también y por fin Quilmes fué derrotado.

Solo Banfield, Gimnasia y Esgrima de La Plata e Independiente, como decimos, fueron los que lograron salvar los honores del sud.

Y hay que hacer notar que estos tres no se corrían una fija, como se la corrieron Racing, Boca Juniors y River Plate.

Sportivo Almagro defeccionó

—Nos han robado la plata—decían ayer los aficionados que se trasladaron a Banfield a ver jugar al equipo de Sportivo Almagro contra el local, confiados en que los del Parque Centenario confirmarían su estado que mostraron frente a River Plate.

Sportivo Almagro defeccionó lamentablemente, dejándose llevar los dos puntitos por los boys de Mr. Burton.

Es una lástima. Como estarán de chatitos los muchachos de Ortiz de Zárate; es cosa que ya se entiende. El copete que habían levantado se les ha arrugado.

Paciencia. Para otra vez será.

El abuelito Molinari derrochador

El abuelito Molinari no cabe de gozo con el triunfo que obtuvieron ayer sus pollos frente a las huestes de Fernández, por el elevado score de cuatro tantos contra cero.

Anoche el abuelito metió a sus "once" en una cafetera Ford y los llevó a dar vueltas por Palermo y luego los ubicó en el... paraíso del Nacional.

A nosotros no nos invitó, pero en cambio nos dijo al oído,—muchachos de CRITICA —a esos tigres de talabartería que ustedes llaman profesionales los vamos a derrotar por tres o cuatro goals por lo menos.

Así nos gustan los hombres.

Urquiza vencido

La fuerte escuadra de Belloro ayer experimentó una derrota que por cierto nadie la esperaba.

Y el encargado de "dársela" fué nada menos que Central Argentino, un cuadro que si bien está compuesto por muchachos de los cuales mucho se puede esperar, no es cuadro que pueda compararse con el que Urquiza presentó ayer.

Actuaron con poca suerte y al final el score acusaba dos goals en favor de Central Argentino contra uno de Urquiza.

Un porcentaje discreto

Estudiantil Porteño se midió ayer con Lanús en su sede de Campichuelo y Gaona.

El match de por sí no despierta mayores entusiasmos ya que el rival que tenía es de lo "peorcito" que tiene el campeonato de primera división amateurista y sin embargo el porcentaje que señaló al final la boletería es bastante discreto.

Se hicieron $32.50, lo que da una idea del escaso interés que había despertado el encuentro.

Consideremos que Estudiantil Porteño jugando con cualquier otra "murga" que no hubiera sido su rival de ayer, quizás hubiera duplicado el porcentaje que se obtuvo.

Club Atlético Defensores de Independiente

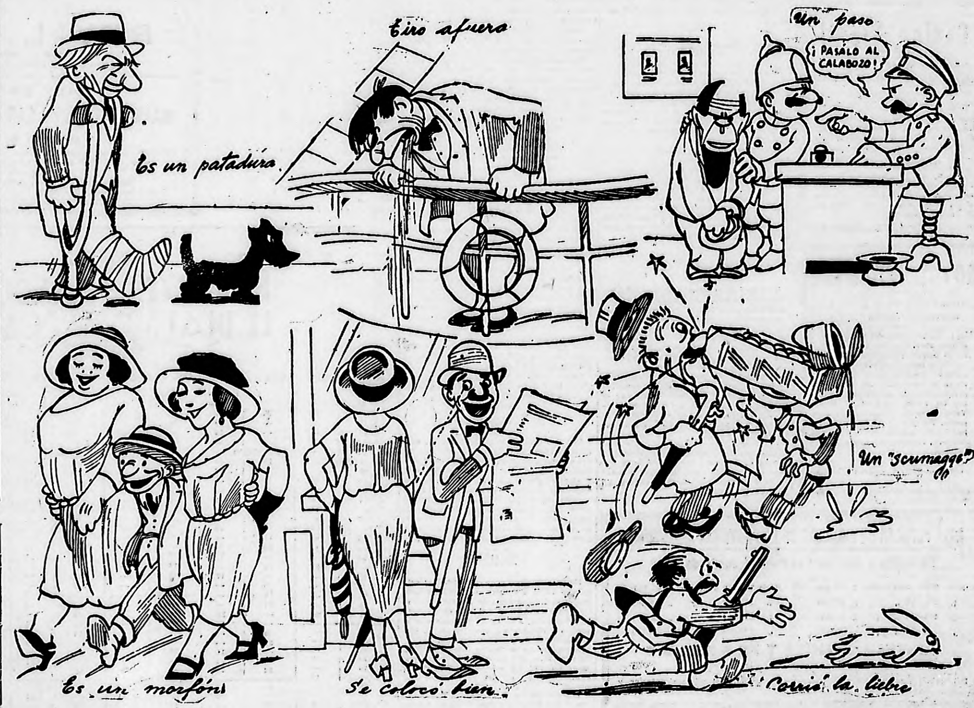
RENOVACION DE AUTORIDADES

En la última reunión ha sido nombrada por los socios de este club la siguiente comisión directiva que ha de regir los intereses del mismo en el período del corriente año. El nombramiento de los diversos cargos ha recaído en las personas siguientes:

Presidente, Enrique Gold; vice, Pedro Picco; secretario, Benito Pérez; prosecretario, Carlos Terabek; tesorero, Enrique Terabek; protesorero, José Zappa; vocales: Arturo Cordo, Aquilino López; revisores de cuentas: Domingo Cordo y José Saborido.

La correspondencia debe remitirse a nombre del secretario señor Benito Pérez, calle Caracas 2289, Gerli, F. C. S.

FOOTBALLISTICAS. - Por Taborda



Football y todos los demás deportes

¿Y la desafiliación de Peñarol?

¿QUE HA CONTESTADO LA CONF. SUDAMERICANA DE FOOTBALL?

Hace ya más de un mes que la Asociación Argentina adoptó una resolución que aplaudimos sin reservas, pues iba en defensa de sus derechos y de la moralidad deportiva, vulnerada por los manejos turbios y nada edificantes de los dirigentes uruguayos en complicidad con los de la Amateurs de esta ciudad. Nos referimos al pedido de desafiliación formulado a la Confederación Sudamericana de Football para el club Peñarol, reincidente varias veces en la violación de los reglamentos internacionales.

Hace más de un mes, como decimos de esa resolución, y nada más se ha hablado hasta la fecha. ¿Qué ha contestado la Confederación Sudamericana de Football? ¿Sabe la Asociación Argentina si se ha tomado alguna medida con Peñarol? El misterio más absoluto reina por doquier. Hasta la misma Asociación Argentina, que es la más interesada en la cuestión, guarda un silencio profundo; sus dirigentes dicen no saber nada, despreocupándose del asunto, como si les pesara haber alentado tal medida.

No comprendemos el silencio de la Asociación Argentina. Teníamos más confianza en la valentía de los nuevos dirigentes en hacerse respetar y en hacer respetar los derechos de la institución. Pero nos parece que nos hemos equivocado. ¿Es que se han arrepentido de haber pedido la desafiliación de Peñarol o es que tomaron esta resolución "pour la galerie" para dar satisfacción a los aficionados que ya se hallaban cansados de las bribonadas de los dirigentes uruguayos y amateuristas?

Esperamos la respuesta de la propia Asociación Argentina. Sería una torpeza sin igual dejar en el olvido una cuestión tan interesante después del "bochinche" levantado alrededor del mismo. A nadie como a nosotros interesa tanto el porvenir y la marcha progresista de la institución, que es la marcha progresista del deporte, y si insistimos sobre la cuestión es porque nos da vergüenza que unos cuantos figurones y despechados, estén haciendo trizas los reglamentos y las convenciones internacionales.

Para el 25 de mayo se anuncia otro partido internacional entre Belgrano de la vecina orilla y Sp. Almagro de esta capital, lo que quiere significar que la Asociación Uruguaya se burla de las resoluciones de su similar la Argentina o que no las toma en serio. Ello quiere decir que en el Uruguay ni existe el claro concepto de la honorabilidad deportiva y que las personas que firmaron la convención de la Confederación Sudamericana no conocen el significado de las palabras: honor e hidalguía.

Si la Confederación Sudamericana de Football, integrada por dos uruguayos, no ha sabido cumplir con su deber, dirigiéndose a la Asociación Uruguaya exigiendo la desafiliación de Peñarol y en caso de que no hubiera aceptado esa medida disciplinaria, desafiliarla a ella de la Confederación, es deber de la Asociación Argentina reclamar enérgicamente y en caso de que la Confederación se siga haciendo la "sorda", exigir la convocatoria de un congreso extraordinario donde se adopten las medidas punitivas a que se han hecho acreedores, Peñarol, la Asociación Uruguaya y esos dos señores que figuran como directores y vice de la oficina de la Confederación.

Silenciar la cuestión es dar la razón a la Asociación Uruguaya, es declararse impotente, y ni la Asociación Uruguaya tiene razón, ni la Asociación Argentina tiene suficiente poder para hacerse respetar.

Sobre este tema seguiremos insistiendo, si el silencio se mantiene.

"La conquista de los puntos y el justo concepto del sport"

Con este mismo título "La Nación" de hoy publica el sabroso suelto que reproducimos, lo que quiere decir que expresa también lo que nosotros entendemos por sports y está de acuerdo con nuestra manera de pensar.

Si bien es cierto que es poco sportman hacer esperar a los contrarios, faltando a la puntualidad de la cita, no es menos cierto que en el caso de ayer de Sportivo Barracas, ese retardo fué debidamente justificado, y que nada hubiera perdido Nueva Chicago con esperar cinco minutos más a que se desvistiesen los jugadores contrarios y jugar el partido.

No lo quiso así y bien hicieron los jugadores de Sportivo Barracas en negarse a jugar amistosamente, como los locales querían, con el fin de no devolver la plata al público.

Así ganaron dos puntos y perdieron unos pesos, y vaya a saber, cuál de los dos era lo que les interesaba más.

El suelto de "La Nación" dice así:

"En el field del Nueva Chicago debía disputarse ayer un match de primera división del club local con el del Sportivo Barracas. Citados los jugadores para las 14.30, los locales comprobaron que sus rivales no habían hecho acto de presencia, decidiendo esperar, entonces, hasta las 15.

Precisamente a esa hora hicieron su aparición los jugadores del Sportivo Barracas, que llegaban de larga distancia, quienes manifestaron que a pesar de su buena voluntad, un accidente imprevisto les había impedido hallarse en hora en el campo de juego. El club local, sin embargo, se amparó en una cláusula reglamentaria y exigió los puntos, que el referee acordó sin otras observaciones. El público reclamó la devolución de las entradas, siendo satisfecho en su exigencia legítima.

Los hechos relatados demuestran que el club Nueva Chicago, conoce bien los reglamentos y es de felicitarse que así ocurra en todas las asociaciones similares, pero también demuestra que desconoce el concepto del sport, lo que es conveniente no ocurra en ninguna asociación del país.

El club Nueva Chicago ha preferido, a la práctica del sport por sus asociados, la conquista de dos puntos, que es decir, fluye de su actitud, que está constituído para ganar puntos y no para hacer sport. Nos parece que el Nueva Chicago estaría demás en cualquier asociación de la República."

En la nueva residencia

Desde hoy, la secretaría de la Asociación Amateurs de Football, funciona en la calle Victoria, en el edificio del hotel Comercio (1er. piso).

Han dejado los amateuristas la covacha de la calle Perú, incómoda e inconveniente para todo el mundo. Allá quedó también el hombre del acordeón, quien seguramente estará lamentando el alejamiento del flautista.

Están en casa nueva y decente. Ya no veremos más los pasamanos de la escalera con 1 centímetro de tierra. Ya uno no deberá ir con cuidado de no acercarse a las paredes para evitar que la grasa allí almacenada pueda tocar su traje. La casa nueva es limpia y cómoda.

¿Tendrá algo que ver el ambiente en la acción de las personas?

Porque si así fuera, cabría esperar que los procedimientos amateuristas sufrieran un vuelco radical, como ocurrió con la casa, y que en lugar de seguir presenciando actos inmorales salieran a la luz resoluciones regeneradoras, decentes, nuevas, como la casa.

Y pensando bien, esto hace falta. Ya es demasiado lo que han hecho los aventureros de la Amateurs. Se impondría un poco de descanso, una tregua a sus maniobras innobles.

Y nunca mejor oportunidad que esta. Es que se cambia de apariencia que se cambie de procedimientos también.

El negro "Nichola" se luce

[illegible] en cumplimiento de nuestra misión, al field de [illegible], donde jugaban [illegible] y Atlanta. Llegamos con tiempo y presenciamos un rato todavía el en[illegible] las respectivas reservas que [illegible] por dos goals a cero y nos llamó sobremanera la atención el juego que desplegaba el half derecho de estos, el negro Nicholas.

De continuar así, se perfila como un futuro componente del primer cuadro ya que nada tiene que envidiarle al que ocupa igual puesto en el elenco superior.

Un excelente porcentaje

Excelente ha sido el porcentaje recaudado ayer en el partido Del Plata versus Huracán, jugado en el field de los de la cortada. Ascendió a $ 984, lo que demuestra la simpatía y los admiradores que cuentan los dos caballerescos cuadros.

Liberal Argentino sigue la serie

El entusiasta elenco de Liberal Argentino, cuadro que se perfila como el de más probabilidades para llevarse el campeonato de la extra amateurista, sigue la serie de sus triunfos.

Ayer dió fácil cuenta de Charley batiéndolo por dos goals a cero y de acuerdo a las informaciones que hemos obtenido en el café de los Peirano, con quienes hablamos ayer, fueron complacientes con la muchachada de Charley y no quisieron hacerles más goals.

Los tantos los señalaron Cecchino y Ferro, a quienes les corresponde el honor del presente bombito.

"Zurdito", será para otro día.

Un goal maestro del negro Laguna

El popular negro Laguna, uno de los más viejos y hábiles footballers argentino, reapareció ayer en el partido que el club del "globito" sostuviera contra Del Plata, distinguiéndose como el mejor delantero del cuadro huracanense.

El segundo goal de la tarde fué marcado por el popular negro y fué sencillamente magistral. Recibe en plena carrera un pase de Chiessa y desde una distancia de veinte metros dirige, de boleo, un violentísimo shot que pegando en uno de los postes se anida en la red, dejando sin chance a Schiaffino. Fué un goal inatajable que el numeroso público supo premiar con grandes aplausos.

LOS BUENOS CICLISTAS



El Mayer y Carlos Alfredo Brocca, que se clasificaron primeros y segundo, respectivamente, en la carrera realizada ayer, para la conquista del brazal de velocidad, patrocinada por el Club Ciclista Federal.
Como se ve, Carlitos Alfredo no ha quedado muy contento después de su derrota.

En vísperas del Campeonato Sudamericano

Por Ernesto Escobar BAVIO

Poco tiempo, cuatro meses apenas, faltan para que se dispute en Río de Janeiro el quinto campeonato sudamericano de football.

Es, pues, hora de ir pensando ya en nuestro equipo, pues bien se sabe que en materia de preparación sportiva el tiempo es siempre breve.

No se trata, desde luego, pues que ello sería insensato, hablar ahora de la constitución definitiva del cuadro que habrá de defender los colores nacionales en el importante certamen, porque se requiere, entre otras cosas, un mejor conocimiento de la forma en que se encuentran los jugadores verdaderamente capacitados por la eficacia de su acción para integrar el conjunto.

Para ello, menester será sin duda, que la temporada oficial avance un tanto y permita así, a los miembros encargados de la selección, el desempeño de su tarea con la eficacia propia de una buena apreciación de valores; pero es que todo no se reduce únicamente a la formación del team. Necesario es pensar, asimismo, en otros detalles igualmente importantes y acaso fundamentales.

Descontado por sabido que las cosas improvisadas, las gestiones hechas con apresuramiento, casi siempre, en vísperas de los matches, son irremediablemente fatales, vale la pena insistir sobre la necesidad de no incurrir en errores, cuyas consecuencias hemos experimentado en más de una ocasión, y que conceptuamos no habrán de repetirse también en este caso.

Ya el año pasado, en ocasión del brillante triunfo obtenido por el team argentino en el campeonato sudamericano —magnífico debut de los nuestros en la nómina de los vencedores de la copa América — se consideró con todo acierto, indiscutiblemente, que esa actuación se había conseguido, en gran parte, porque los jugadores argentinos fueron sometidos a un entrenamiento que aun cuando pudo adolecer de explicables deficiencias dada la forma y las circunstancias en que se hizo, señaló, de cualquier manera un progreso, no muy acentuado, pero un progreso, de todos modos, con respecto a los años anteriores.

Buena base, para la victoria final, había en el conjunto seleccionado por la Asociación Argentina.

El buen tino aconsejaba aprovecharla debidamente; y con la preparación a que fueron sometidos nuestros jugadores, deficiente porque para su mayor éxito conspiraron algunos factores, y con el empeño y la buena voluntad de los hombres del cuadro nacional, se colmaron aspiraciones legítimas.

Todo eso nos prueba que cuando existe el propósito de llevar nuestros equipos a los certámenes importantes, en condiciones de desempeñar buen papel, todo estriba en preocuparse con el tiempo requerido, de cosas, que en resumidas cuentas, son imprescindibles.

Que se aprovechen, pues, esas enseñanzas y que el equipo que vaya al Brasil, sea confiado a la dirección experta de quien pueda, por virtud de su autoridad y competencia técnica, prepararlo debidamente para la lucha.

Que no falte, en la delegación, el masajista capacitado para desempeñar a conciencia su trabajo, que puede resultar útil o contraproducente, según la capacidad profesional de quien lo haga, y que se evite de paso el espectáculo poco agradable observado en Viña del Mar, durante los partidos de 1920, de jugadores suplentes encargados de auxiliar a los caídos y que llevaban la valija sin los elementos indispensables, al extremo de verse en el trance de solicitar la colaboración de masajistas de otro equipo, porque el jugador accidentado, necesitaba ser atendido inmediatamente...

Si se tienen en cuenta, con la anticipación debida esta serie de observaciones y detalles y otros que las exigencias de un breve artículo de revista, obligan a omitir, quedará a todos, dirigentes y aficionados, cualquiera fuese el resultado de los encuentros en que intervengan los jugadores argentinos, la satisfacción legítima de haber dado a una representación deportiva que va al extranjero con motivo de un gran acontecimiento histórico sudamericano — la independencia de los Estados Unidos del Brasil —la importancia que realmente debe tener.

Algunos resultados de intermedia

Estudiantes, 2; San Isidro, 2.
Sp. de Almagro, 3; Bánfield, 2.
Def. de Belgrano, 2; Atlanta, 0.
Platense, 2; Quilmes, 1.
River Plate, 0; Independiente, 0.
Palermo, 2; G. y Esgrima, 0.
Est. Porteño, 1; Lanús, 1.
Racing, 7; Sp. Buenos Aires, 0.
Huracán, 1; Del Plata, 0.
Sp. Dock Sur, 6; Porteño, 0.
Profesionales, 3; Sp. Palermo, 2.
Arg. Juniors, 5; Boca Alumni, 1.
Germinal, 3; Unión, 1.
Sportivo del Norte, 3; Progresista, 2.
Central Argentino, 2; Urquiza, 1.
Tigre, 2; F. C. Oeste, 0.
Arg. del Sud 1, Talleres 0.
Zonda 7, L. N. Alem 0.
Sp. Boedo 1, H. y Patria 1.
E. de Bernal 0, Wilde 0.
V. Ballester 3, Hamilton 0
Victoria 2, Rivadavia 0.

LOS VETERANOS DE LCLUB ESTUDIANTES



Componentes de veteranos del club Estudiantes que ayer se impusieron en forma f... a los de Platense por dos tantos a cero. Formaron la escuadra de Estudiantes los siguientes jugadores: Novaro; Pombo y el negro Ricardo Gutiérrez Posse; Vago, Traynor y Barbie; Granara Costa, Traynor, Odino, Ochandio y el pibe Bordieu. Linesman Machado O'Gorman. Referee Morales.

Alberdi New Boys se retira de la Liga Rosarina

Los dirigentes del club del epígrafe, han resuelto, en vista de la mala performance de su primer equipo, retirarse de la Liga Rosarina.

Liga Rosarina de football

PARTIDOS PARA EL PRÓXIMO DOMINGO

Atlantic Sportsmen v. Sparta.
Central Córdoba v. Alberdi New Boys.
Calzada v. Belgrano.
R. P. Belgrano v. Estudiantes.
Nacional v. R. Central.
Provincial v. N. Old Boys.
Tiro Federal v. R. del Paraná.

Asociación Amateurs

Encuentros de primera división a jugarse el próximo domingo:
San Isidro v. River Plate.
—Sportivo de Almagro v. Vélez Sársfield.
—Defensores de Belgrano v. Gimnasia y Esgrima.
—Quilmes v. Tigre.
—Barracas Central v. Racing.
—Independiente v. Est. Porteño.
—Palermo v. San Lorenzo.
—F. C. Oeste v. San Lorenzo.
—Lanús v. Bánfield.
—Sp. Buenos Aires v. Atlanta.

Festival deportivo

La comisión directiva del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional Bartolomé Mitre, en su última reunión resolvió realizar un festival deportiva a beneficio de la biblioteca del colegio nacional Bartolomé Mitre.

El Centro de Estudiantes, cumpliendo fielmente el programa de cultura física que se ha forjado, ha dado muestras de fomentar los deportes entre el elemento estudiantil y se ha podido comprobarlo en los torneos del año anterior.

La fiesta a realizarse el día 18 de junio tendrá un gran ascendiente sobre los estudiantes secundarios, pues marca la iniciación de una cruzada deportivista estudiantil que llevará a cabo el Centro de Estudiantes del Mitre.

Forman los principales números exhibiciones y match de box, un partido de basket-ball, exhibiciones de palo, clavas y gimnasia de entrenamiento.

Próximamente daremos a conocer el nombre de los aficionados que actuarán en el local en que se realizará la fiesta.

Campeonato de tennis del Río de la Plata

Con motivo de iniciarse el campeonato del Río de la Plata, las hermosas canchas que el Buenos Aires Lawn Tennis Club posee en Belgrano, se vieron concurridas, dando lugar a una brillante reunión deportiva y social.

Los concursos con handicap ya llegan a su terminación y las luchas, por ello, resultan más interesantes. Pero sin duda las que más entusiasmo provocan son las correspondientes a los campeonatos. De los encuentros realizados ayer por la mañana, el sostenido entre Drysdale y Wesley Smith contra Dumas y Robson, dió lugar a una reñida disputa y a brillantes incidencias, pudiendo evidenciarse adelantos notables en estos últimos, quienes, a pesar de sus esfuerzos fueron vencidos en el quinto set.

Por la tarde el encuentro más interesante era el de dobles mixtos entre las parejas constituídas por la señorita Boadle y Villegas y la señorita Ezcurra y H. Knight, que ofrecía además la circunstancia de la reaparición, después de una prolongada ausencia de nuestros courts de los tres primeros nombrados, quienes por cierto respondieron a la expectativa ofreciendo una lucha destacada en todas sus incidencias y demostrando poseer los competidores un excelente estado. La labor recayó especialmente sobre las damas, a cuyo cargo estuvo el trabajo desde el fondo de la cancha, ya que el juego corto era sumamente temible para las dos parejas, dadas las especiales condiciones de Knight y Villegas para desempeñarse en la red. Hubo tantos vivamente disputados, que el público premió con calurosos aplausos, que se repetían toda vez que un drive o un smash inteligentemente colocado, provocaba una pequeña ventaja para el equipo. Aunque los vencedores, Srta. Boadle y Villegas, ganaron los dos últimos sets, con un score holgado, por lo dicho más arriba puede deducirse que la lucha fué del todo pareja.

Otro de los matchs que provocó comentarios elogiosos fué el de la señorita M. T. Obarrio y Brown v. la señorita L. Moss y Sheward, en el cual los primeros obtuvieron un laborioso triunfo después de perder el set primero, por 9 a 11.

Hacer crónica del resto de los encuentros llevados a efecto por los campeonatos sería repetir conceptos similares, pudiendo agregarse, como síntesis, que todos se desarrollaron en medio de un gran entusiasmo de los jugadores, que fácilmente se comunicó al público, mereciendo destacarse además el desempeño de algunos que por su reciente iniciación podrán colocarse, en breve, entre nuestros más destacados campeones.

Así la señorita Dámasa Castro, que une a su juventud un evidente entusiasmo por el deporte, resta con eficacia y seguridad, imprimiendo a sus movimientos, no exentos de elegancia, suma agilidad. Conceptos iguales podrían repetirse para la señorita J. Lagos y para la señorita D. Balli.

Entre los jóvenes, además de los ya mencionados Dumas y Robson, merecen citarse Boyd y Caminos, que constituyen una fuerte pareja, Cattaruzza, Garco y los hermanos Williams.

El resultado de todos los partidos disputados por los campeonatos, hasta ahora, es el siguiente:

Singles de caballeros: E. Lichtenstein venció a L. F. Rigolleau, 6-1, 6-1, 6-1; R. Boy a E. Obarrio, w. o.; C. Dumas a H. Chiess, 6-4, 5-7, 6-2, 6-2; E. D. Anderson a F. Olazabal, 6-3, 3-6, 6-4, 6-0; F. Bryans a M. Rinaldini, 4-6, 6-1, 8-6; A. Zumelzu a P. Galvao, w. o.; A. Hortal a W. Faulkner, 6-4, 6-;, 8-61 Urquiza, w. o.; W. Robson a P. Mendisco, 6-1, 6-1, 6-2; C. R. Caminos a R. Kuklenschmidt, 6-1, 3-6, 6-2, 6-2; G. R. Williams a segunda rueda A. Hortal ganó a M. R. Wellford, 6-2, 6-0, 6-1.

Singles de damas: Sra. O. Rendtorff ganó a la Srta. L. Moliné, 6-2, 6-0; Srta. D. Balli a la Srta. D. Castro, 6-2, 7-5; Srta. M. T. Obarrio a la señora S. S. Mackinon, 6-7, 6-3, 6-3.

Dobles de caballeros: C. Morea y A. J. Villegas ganaron a A. Caimi y A. González Venzano 6-0, 6-0, 6-2; W. Faulkner y A. W. Mc Cain a P. Olazábal y L. F. Rigolleau, 3-6, 6-4, 6-4, 6-0; E. D. Anderson y C. Van Wassenaar a J. Espiasse y J. Mussini, 6-1, 6-1, 6-0; A. Hortal y A. Zumelzu a A. Bollini y A. Dodds, 6-1, 6-4, 6-3; R. Boyd y C. R. Caminos a G. L. Chamberlin y W. M. Brown, 6-1, 6-1, 7-5; A. R. Dodds y F. Bryans a R. Stuart y H. T. Grigg, 6-3, 6-2, 6-0; I. Molina y J. A. Gibson a R. Morea y L. Ducheneau, w. o.; H. Cattaruzza y P. Gasco a G. R. y L. M. Williams, 6-1, 7-5, 6-4; E. Lichtenstein y F. Galvao a L. González Saavedra y T. Harper, 6-2, 6-2, 3-6, 6-2; W. S. Mac Hardy y M. Candegabe a E. V. Brown y E. Obarrio, w. o.; H. B. M. y L. Knight a R. O. Sheward y C. L. C. Smith, 6-2, 6-2, 6-4; G. C. Drysdale y H. Wesley Smith a C. Dumas y W. Robson, 7-5, 1-6, 6-4, 4-6, 6-4.

Dobles de damas: Sta. A. Obarrio y Sta. J. Ezcurra vencieron a las señoritas J. Lagos y A. Moss, 6-1, 6-1; Sra. E. D. Drabble y Sta. D. W. Boadle a Stas. L. Giusti y E. Dahlbach, 6-4, 5-7, 6-0; en la segunda rueda la Sra. B. C. U. de Amadeo Artayeta y Sta. R. Arias ganaron a las señoritas S. Paz y S. Bosch, 6-0, 6-0; Stas. A. Giusti y M. A. Pesce a Sra. y Sta. de Mohr Bell, 6-1, 6-3; Sra. Mays y Sta. J. M. Dawson a Sra. L. H. Knight y Sta. Gubbins, 6-2, 6-3.

Dobles mixtos: Srta. I. Romero y A. Zumelzu ganaron a Sra. M. Brown y R. Stuart, 6-2, 6-3; Sra. Kirby y A. Fox a Sra. R. Ros y W. Faulkner, 6-0, 6-2; Srta. L. Cowes y H. Wesley Smith a Srta. D. Castro y L. F. Rigolleau, 6-2, 6-2, Srta. S. Ramallo López y H. M. Paz a Srta. M. A. Cowes y G. Kennard, 6-4, 6-8; señorita M. T. Dumas y C. Dumas a señorita J. M. Obarrio y L. Aguirre, w. o.; Sra. Rendtorff y E. Linchtenstein a Srta. D. Knight y F. Bryans, 6-2, 6-1; en la segunda rueda la Srta. D. W. Boadle y A. J.J Villegas ganaron a la Srta. J. Ezcurra y H. B. M. Knight, 6-1, 5-7, 6-3; Sra. C. M. de Norris y C. Morea a Sra. W. A. Agar y G. C. Drysdale, 6-0, 6-4; Srta. M. T. Obarrol y E. V. Brown a Srta. L. Moss y R. O. Sheward, 9-11, 6-4, 6-3.

Veteranos: R. O. Sheward ganó a W. Russell, 6-2, 6-1; A. N. Guy a F. Lozano, 6-2, 6-0.

Menores: O. Brossig ganó a E. M. Daza, 6-3, 3-6, 6-4; E. Ange a J. Abella de Cerro, 6-0, 6-0; F. de Lezica a W. Anderson, 6-2, 6-3.

BOX

GALTIERI VENCE A LAGE

Incidencias que produce la fiesta

Ayer noche se llevó a cabo en el Argentino Boxing Club, la anuncia fiesta en la que deberían medirse los profesionales Luis Galtieri y Lage y R. Dolce y Oury.

Mucho nos costaba creer que el boxeador elegido para Galtieri pudiera ser en realidad un digno advrsario, la pelea de anoche nos corrobora la opinión que anticipadamente nos formáramos y menos mal que la lucha iniciada en el tablado con carácter particular exclusivo de los peleadores, alejándose de las características habituales no se generalizó al público que por las incidencias que anotamos por instantes se excitaba cada vez más.

Lage demostró ayer, no sólo ser un boxeador fuera de línea para Galtieri, sino un hombre incapacitado por su falta de "corazón" para subir a cualquier ring.

El combate iniciciado con toda la espectativa a que había dado lugar el permiso de la Federación para que boxeara, fué como le es habitual a Galtieri violento desde un principio, pero el señor Lage acusó un golpe bajo y previas unas piruetas malamente simuladas en las cuerdas, durante las cuales el hombre tenía el tino de agarrarse de ellas para no caer, se suspendió el match, mientras dos facultativos presentes examinaban al peleador.

Lage, según unos, recibió el golpe en la cabeza, pero no precisamente en la parte que él manifestaba y contrariando la reglamentación del excedido minuto, por atendibles razones para con el público el jurado hizo continuar la pelea conforme se halló repuesto Lage.

El combate siguió en forma desagradable, pues el aludido profesional comprendiendo la inferioridad de sus medios, concluyó haciendo desvergonzadamente de "punching-ball" humano.

Aquello no se olvidará jamás por los que asistieron al acto deportivo y minutos más tarde los "segundos" de Lage que entendían de box como de medicina y de ciencia en general, saltaban al cuadrado interponiéndose entre los pugilistas para evitar la continuación de la "massacre".

El público, adverso en su casi totalidad a Lage por su falta de valentía, prorrumpió en gritos, y el referee Guillermo Mendoza atinadamente descalificó a los "segundos extraordinarios" y al seudo boxeador, pero no es esto lo grave... no faltó quien pidiera a la Federación la suspensión del pago de la bolsa a Lage hasta tanto se estableciera la forma de castigar su "caradurismo" mas se supo que ella había sido ya pagada antes de entrar al ring.

¿Quiere explicarnos el lector qué garantía habrá mañana para exigirles que peleen a dos profesionales que tienen ya su dinero en el bolsillo?

Tal declaración explica ahora claramente el porqué de lo sucesido, para mal de nuestro deporte.

El match anterior, en el que sólo pelearon los pugilistas en el 8o. round, cuando por descuido se le escapó un golpe a Dolce y dió en tierra con Oury no lo comentamos, fué tan malo que prudente es callarlo.

Policía — con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Novelas de humildades

El cieguito de la Iglesia — En la casa de Dios es donde se pide limosna

No miráis aquel mendigo
de aquella iglesia a la puerta,
cuya miseria despierta
simpática compasión,
y que a todos los que pasan
tendiendo mano transida,
pide con voz dolorida
una limosna por Dios?

Estos versos tan populares, del general B. Mitre, nos lo recuerda un ciego que todos los días lo vemos sentado en los escalones de la iglesia de la Piedad, implorando la caridad pública.

Y al contemplar a ese infeliz desheredado de la suerte, pensamos en el lujo inútil que existe en el interior de esa iglesia, como en todas. Allí, para adorar al buen Dios, se gastan millones de pesos. Ricos candelabros de oro, regias estatuas representando imágenes milagrosas, infinidad de cirios encendidos, todo un derroche de dinero, mientras en la puerta hay dos, tres o más criaturas humanas que no tienen un miserable jergón donde revolcarse y ampararse en las crudas noches de invierno.

Ironía cruel, amarga, dolorosa, de la vida.

Mientras los ministros de Dios pasan una vida fastuosa, hay infelices que se mueren de hambre y frío en la misma casa del Señor.

¿Es que acaso no somos todos hijos de Dios? ¿Dónde está ese Dios todo amor, dulzura y bondad? Acaso no ve esas hondas miserias humanas que reclaman un poco de compasión?

Los versos de Mitre aluden a un héroe de la patria. Y si la patria es ingrata con sus hijos, y esos héroes son dignos de ayuda, no lo son menos las que quedaron inútiles por accidentes del trabajo.

Un hombre que ha consagrado toda su vida al trabajo honesto, que tiene miras de formar un hogar dulce y tranquilo, rodeado de su compañera y sus hijos, ve de pronto, derrumbarse sus justos ensueños. ¿Cómo? Una mañana concurre al taller. Comienza su tarea diaria contento y feliz. De pronto, explota una caldera, se desmorona una pared. Un obrero es apretado por los escombros, lo sacan, lo llevan al hospital, lo curan. El obrero sale sano, pero ciego. ¿Qué recurso le queda a este infeliz? Pese a todas las leyes de accidentes del trabajo, no le queda más recurso que implorar la caridad pública. ¿Y dónde explotar con mejor resultado el sentimiento de las almas? En la casa de Dios.

Bien. La casa de Dios es grande y ampara a los necesitados, a los que acuden a él. Pero ¿qué delito cometió ese infeliz obrero para que Dios lo castigue tan cruelmente? Y si Dios es tan infinitamente bueno, ¿por qué toma tan terrible venganza?

Sin duda alguna, Dios no ve que a esos fieles que acuden al templo, llenos de joyas, con trajes preciosos, con trajes frescos y holgados en verano y ricas pieles en invierno, que pasan ante los pordioseros con un orgullo, regio, arrojándoles una miserable moneda de 10 o 20 centavos, como si esa moneda fuera suficiente para aliviar su desgracia.

¿Dónde está ese Dios? Estará sin duda, sentado en su rico, invisible y nacarado trono, rodeado de ángeles y serafines, vírgenes y santos, prodigando a su propio sostenimiento.

El obispo se escandaliza de que las señoras vayan a la iglesia con los brazos desnudos y las polleras cortas. Nos parece muy bien. Pero más lógico, más santo, más humano, nos parece que se "escandalizaran" al ver criaturas, hijos de Dios, hermanos suyos, sufrir la desoladora miseria y exhibirla en las mismas puertas de la Santa Madre Iglesia.

Creemos que mejor sería que en sus estúpidos sermones de la moda o el baile, exhortaran a las damas que socorrieran a los necesitados, evitando el triste y doloroso espectáculo de ver, por



En todas las escaleras de todas las Santas Catedrales, se ven estas dolorosas escenas de la miseria humana

manos llenas riquezas para unos y desgracias para otros.

Cristo no necesitó jamás de templos y oropeles para adorar a Dios. Lo hacía al aire libre, con los ojos al cielo, lleno de fe y amor, y era el amigo, el hermano de los pobres, de los menesterosos. Estos acudían a El, que los acogía con su inagotable ternura.

En cambio, qué diferencia entre Cristo, y los que se titulan sus discípulos!... Estos, cuando ven un infeliz inválido, se apartan de su lado, cuando no lo arrojan del templo. Ellos, en la casa de Dios, no admiten más que gente rica, que pueda contribuir con espléndidas dádivas a ejemplo, la escena que reproduce nuestra fotografía.

Pero en la casa de Dios no se ocupan de estas cosas. ¿Para qué? Si es Dios quien dispone de la suerte de sus hijos. Cuando Dios lo ha dispuesto así, hay que acatar su voluntad y acallar su tremenda cólera con oraciones.

Y nos acordamos, a pesar nuestro, de las frases del poeta:

¿Existe Dios, corazón?
Responde? —Dice que sí!
Falso. Y aunque fuese así,
no admito a Dios implacable,
ante el cuadro miserable
que estoy contemplando aquí.

ME DA UNA BRONCA, ME DA!

—Silvino, cómo te va?...
—Salí, ni me des la mano.
—¿Pero qué te pasa hermano?
—Me da una bronca me da!
—Dejáte d'andar paveando
No será nada que asombre,
ni tampoco es cosa d'hombre,
pasar la vida llorando.
¿Vos me conocés, verdad?
—Dejuro, como tu viejo..
—Bueno, preciso un consejo.
me da una bronca, me da.
—¿Ya volvés con la canción?
—Pero ché, lo que me pasa...
—¿Ya t'echaron de tu casa.?
—¿A quién habías Pantaleón?
—A vos, Silvino Catá.
que venís con un escracho
como chico con empacho.
—Me da una bronca, me da...
—Dejá la bronca de un lao
y largame pronto el rollo,
t'han aplicao algún bollo?
que venís abatatao?
—¿Querés que cuente?
Contá.
—No quiero cansarte mucho.
—Venga áhi no más, sobr'el pucho,
—T'hablo con sinceridá.
T'acordás de Sinforosa?
aquella china papusa
que pesqué en lo de Jesusa
cuando el ballongo de Rosa?
—Yo ni m'acuerdo.
—Mirá,
ahí la tenés en retrato...
—Ah, sí, la mina'el sulfato?
—Me da una bronca, me dá.
—Que se quiso envenenar
por qu'el Lungo la fajaba...
—Y después s'acollaraba
conmigo en lo de Pilar...
—Yo no sabía, seguí.
—Se fuimo a lo de Socorro,
falquilamos un cotorro
y hasta cheslongue metí.
Vos sabés como soy yo
y en los gastos que me meto...
—No hablés más, quedate quieto,
ya Froilán me lo contó.
Seguí no más.
—Ahora vá,
se fuimos el primer día
al Jardín de L'Alegría...
me dá una bronca, me dá...
—Seguí no más.
—En seguida;
bueno, y allí se farreamos
dos pesos, hasta que quedamos
mareados con la bebida.
—Que farra hermano?
Manyá
que apenas la conocía,
sino los gastos que haría,
vos sabés como me dá.
Bueno, después de tres meses
que vivimos enyuntao,
con un gaita s'ha piantao...
—La vida con sus reveses.
—Y vos no te imaginá,
que lo pior del caso fué,
que cuando a casa llegué...
me da una bronca, me dá...
Ya no había más catrera
ni cheslongue, ni reló,
y diez sopes me piantó
que tenía en la cartera.
—Y vos hermano?
Mirá,
de pronto quedé asonsao
y luego he reflexionao
con mucha serenidá.
—Pero algo vos l'habrás hecho?
—Te juro hermano, que no,
vos sabés muy bien que yo
soy como nene de pecho...
—Sos un otario. Ya veo
que te dejás amurar
por una mina y farrear
por un estranji. Eso es feo...
—Pero no, hermano, mirá
si culpa mía no fué,
te lo juro por mi fe...
me da una bronca, me da.
Es que el gaita la engrupió
con un chamuyo a la gurda.
—Y pa qué tenés la zurda?...
—Que querés si se piantó.
—La Sinforosa, mirá,
no es mujer que te convenga.
—Dejala no más que venga,
me da una bronca, me da.
—Es una mina fulera
que el trabajo no l'entra,
y que el primero que encuentra
te deja sin la catrera.
Conmigo no hay nada de eso,
ahí tenés a la Ramona.
—Aquella piba monona
que vivió cerca'el Congreso?...
—La misma, vos la juná,
son tres años que vivimos
y ni una farra tuvimos...
—Me da una bronca, me da.
Y como te l'arreglaste?...
—Yo l'hice tonadillera.
—Mozo lindo, quien vos fuera...
—Que querés, vos l'arruinaste.
—Y que viá hacer, hablá.
—Que querés que yo te diga,
buscate otra paica amiga.
—Me da una bronca, me da.
—Y hacé lo que yo te digo
la fajás al tres por cuatro
y la dedicás al teatro,
es un consejo de amigo.
—Gracias, hermano, mirá
tus consejos viá seguir
pa ver si puedo vivir
con toda tranquilidá.
—Adiós Silvino, pensá
los consejos que te doy.
—Adiós Hermano, me voy,
Me da una bronca, me da.

Luis Roldán.

EN UN HORNO DE LADRILLOS FUE HALLADO MUERTO UN LADRON

EL MATADOR HA SIDO DETENIDO

La crónica roja se ha visto aumentada por otro hecho de sangre. El aumento de la criminalidad en la metrópoli es alarmante y nuestras autoridades deben empeñarse en extirpar, poco a poco, la frecuencia con que se realizan estos hechos.

La denuncia—

Siendo aproximadamente las siete del día de ayer, y en el interior de los hornos de ladrillos, propiedad de Carlos Megola, existente en las manzanas comprendidas por las calles Avelino Díaz Cachimayo, Víctor Martínez y Saraza, el capataz de los hornos, Pedro Cernetro, encontró tendido en el suelo y junto a una pala de ladrillos el cadáver de un individuo que estaba en posición decúbito dorsal. Acto continuo, Cervetto se dirigió hasta la esquina de las calles Emilio Mitre y Asamblea, dando cuenta del hallazgo al cabo Francisco Muñoz.

Una vez comprobada la denuncia, el cabo solicitó la presencia de sus superiores concurriendo el comisario Martín, de la sección 12 y a simple vista pudieron comprobar que el cadáver presentaba una herida de bala en el pecho.

Entre el personal de peones del horno se iniciaron las averiguaciones del hecho que dieron un resultado satisfactorio.

Identificación del muerto—

El comisario Martín solicitó la cooperación de la división de investigaciones para aclarar el suceso.

El comisario inspector Eduardo I. Santiago, encomendó al subcomisario Calandra la pesquisa. Como al extinto no se le conocía en las inmediaciones, se ordenó la intervención del gabinete de dactiloscopia, comprobándose por las impresiones digitales que el muerto era el sujeto de malos antecedentes Manuel Ramos o Grancla o Ernesto Sánchez Torres o Gongra, español, de 38 años de edad, casado, estibador, domiciliado en la calle Ambato 3565.

En los archivos policiales registraba las siguientes entradas:

2 de julio de 1911, lesiones; 3 de febrero de 1913, lesiones; 23 de octubre de 1914, atentado sin arma; 26 de diciembre de 1914, robo; 30 de noviembre de 1917, atentado a la autoridad, disparo de arma de fuego, lesiones y hurto, y 24 de octubre de 1921, hurto. Además registra 3 entradas por contravenciones y 7 por averiguación de antecedentes.

En busca del matador—

En el transcurso de la investigación, se notó la ausencia del peón Juan Bautista, que la noche del sábado fué visto cuando se retiraba a descansar en una pequeña pieza que tenía como dormitorio en el establecimiento.

El ayudante Correa y dos empleados de investigaciones averiguaron que Bautista estaba durmiendo en una pieza de la casa Puán 1723, e inmediatamente fué detenido y conducido al local de la comisaría 12, donde fué hábilmente interrogado por el subcomisario Calandra.

Cómo ocurrió el hecho—

Según la declaración del peón Bautista, siendo aproximadamente las 10 de la noche del día sábado, llegó a los hornos para retirarse a descansar. No había pasado mucho tiempo, cuando despertó sobresaltado al oir que alguien, desde el lado de afuera, trataba de forzar la puerta. Para cerciorarse de su sospecha se incorporó en el lecho y oyó la conversación de dos personas que debían estar estacionados frente a la puerta de la habitación.

Bautista se armó de un revólver que guardaba debajo de la almohada y descerrajó un tiro en dirección a la puerta. Como no sintiera nada anormal, desde ese momento, no se preocupó mayormente del asunto y se acostó nuevamente. A la mañana siguiente se levantó y salió a la calle ignorando en absoluto que en los hornos hubiera aparecido muerto un individuo.

Presunciones policiales —

A raíz de esta declaración, presumen las autoridades que Ramos fué muerto por Bautista al ser sorprendido en circunstancias que pretendía entrar en su dormitorio. De acuerdo con lo que refirió Bautista, la policía se afana empeñosamente en individualizar a los acompañante de Ramos, pues se supone que fueron más de uno los que pretendieron entrar en la habitación de Bautista.

EL ASESINATO MISTERIOSO DE AVELLANEDA

No se han producido novedades en la pesquisa que se realiza para descubrir a los autores del asesinato de que fué víctima ayer el comerciante Sr. Ricardo Laffué. Sin embargo, el juez doctor Facio, que se ha hecho cargo del sumario, ha ordenado diversas providencias que la policía llevará a cabo en el día de hoy.

Se espera que las mismas den algún resultado satisfactorio.

En nuestra crónica de ayer decíamos que posiblemente el señor Laffué ha sido víctima de una venganza por resentimientos anteriores y que los criminales estaban en antecedentes de sus costumbres habituales, aprovechando la circunstancia propicia para matarlo.

La policía cree que alguno de los malhechores se encuentre herido, por cuanto el señor Laffué disparó cinco tiros, de los cuales, cuatro aparecen en las paredes de la escalera, y el último no se encuentra incrustado en parte alguna.

Los restos del señor Laffué fueron inhumados esta mañana en el cementerio local de Adrogué, concurriendo al mismo numerosas personas de Avellaneda y La Plata, dando lugar el sepelio a una sentida demostración de duelo.

MUSA MISTONGA

(A mis amigos Pablo de Medici y J. L. Martínez).

OPIO

El "caficio" está "robreca" porque dice que a la "mina"
mientras más le da la "biaba" no le puede "deschavar"
lo que hacía "aquella noche" muy "prenduzqui en una esquina"
dialogando con un "coso" que no pudo divisar...

Tiene ganas de "meterle" cinco balas en la "zabeca"
o cortarle las orejas pa'que "cante" la verdad,
y por eso que el "caficio" anda triste, anda "robreca"
desde el día que su "paica" muy debute se la da.

La otra tarde la "pirula" como un ángel la dormía
el "caficio" "cayó" hecho y a patadas la cachó.
¡Mama mía, que paliza!... ¡Hay que ver como llovía...
Y la "paica" ¡pobrecita!... Ni siquiera pestañó.

Cuando el "coso" ya cansado, la dejó hecha una sopa,
la cachó por la [illegible] y por la [illegible] la arrastró,
le quitó toda la "[illegible]", le quemó toda la ropa,
le pegó otra "pateadura" y del "cotorro" la "piró".

G. Colombito.

LA GRAN PAYADA

¡POBRE MUCHACHO!

(A Changuita).

Ansotano, embaucado,
con la ponzoña del necio.
Noto en tu "verso" el desprecio
de un "tipo" mal educado,
que vive sugestionado
en saber lo que otro sabe.
¿Ansía dar con la clave?...
A... "ganzo" de conventillo
tu "canto" no tiene brillo
ni los gorgeos del ave.
Usas ramplona jactancia
que confundes con destreza.
¿Qué tenés en la cabeza?
Aserrín con ignorancia!
¿"Qué queres con tu elegancia"?
de payador; gran "pavote".
Si eres el monigote
de los lectores, "otario",
al verte tan voluntario
como un "Juan de los Palotes".
Decime, "gato" aludido
vergüenza, nunca pasastes?
y por que así te forjastes,
salir bien de comedido?
A... muchachito "engrupido"
¡cuánta lástima te tengo!
Y por eso me sostengo
en no decir lo que eres,
porque sino las mujeres
te farriarán, te prevengo.
¿Por quí a la escuela no "bas"
si te hace mucha falta?
seguro te dió de alta
el bobo de Montaraz.
Pero yo siempre de atrás,
les boy a hir; es mi lema.
Aquí tienen un problema
muy facil de resolver.
¿Por que no van a "prender"
antes de pedir un tema?

Pancho Primeres.

¿...?

(Para Juan Perona (hijo).

Por favor suspenda el dique
Amigo "don Juan Perona;
Y deje en paz su bordona
Si no quiere dirse a pique.
Espero no se me achique
Después de tanto gritar;
Yo lo dentro a castigar
Con mi zaino sin embrollo,
¡Demostrando ser criollo
Pá lo que guste mandar!...

Ya que tiene "inspiración
Cosa que nadie le niega",
¡Procure en cualquier refriega
Distinguir mi condición!...
Y, en ancas del macarrón
Que tenga pá la partida;
Cuando haga otra embestida
Hágala como un criollo,
Largando tuito el rollo
De su ciencia adormecida.

.. ..

¡Sólo así podrá ¡canejo!...
Enseñar al que no sabe
—Santos Vega — fué la clave
De tuito verso parejo!...
Por eso mesmo me le quejo
Cara e'ternero mamón";
Con su "sog" de la reunión"
Me ha hecho morir de risa,
¡Al tiempo que esta paliza
Le brindo como lección!...
"Con que venga en buena hora
Que aquí lo estoy esperando",
Vaya ¡canejo!... largando
Tuito el saber de su "lora".
Aura cual ave canora
Levanto el vuelo Perona;
Esperando que su bordona
Temple si quiere payar,
¡Aquí le voy a preguntar
Una cosita muy mona!...
Que se prepare le he dicho
Y se lo vuelvo a repetir.
¿Diga si piensa morir
Lo mesmo que cierto "bicho"?

Feliciano F. Torrado.

UN LLAMADO

A los "Payadores" de la Gran Payada.

Con permiso director
V'ia allegarme a su fogón,
Donde en amable riunión
Se encuentra tanto cantor
Y aunque algún ma... cancador
Entre ellos se ha deslizao
Por su canto destemplao
(Aun cuando él no lo previene
Fácil se advierte que tiene)
"Más agallas que un dorao",

No sé si será de intento,
No sé si será de error,
Pero si sé, Director,
Que hay quien se ha puesto contento
Al ver que Vd. en un momento
Le ha puesto en la "encabezada",
En vez de "La Gran Payada"
"Gran Payada" y así es,
Pues somos tantos y tal vez,
Ninguno sabemos nada.

Si siempre es lindo piñarse
De los zonzos y atrevidos,
Creo que es ser más pulido
Si se les manda, a.... bañarse
Pues deben dejar trenzarse
A los que saben cantar
Y no venir a sacar
De sus casas a un amigo
Como ahora han hecho conmigo
Obligándome a... versear.

Can Reyes, cante Almada,
Cante también Bis-co-chi-to,
Mas por favor Gorosito
Por favor... no cante nada.
¿No ha visto que su versada,
Pobre y sin ningún valor
Fué acicate superior
Pa que otros nuios cantaran,
E ignorantes nos brindaran
un barbarismo mayor?

No sólo es a Gorosito
A quien quiero criticar
Sino a otro centenar
De cantores de "platito",
Pues por ver su nombre escrito
No reparan en lo que hacen
Y luego se satisfacen
Con enseñar sus versadas
Que por lo disparatadas
Merecieran que lo ahorcarsen,

Quiero y debo hacer notar
Yo pal canto no soy diestro
No sea de que algún maestr
Vaya en seguida a copar,
Y me pretenda golpear
Por haberme permitido
Dar un consejo sentido
Al oir tanto macaneo
Sepan: no contrapunteo,
Sólo actúo de comedido.

Voy aquí a finalizar
esta mi "elucubración",
¡Jué pucha! ¡Qué terminón!
Me ha salido sin pensar
Bueno deben perdonar
Por tanto que he macaneao
Mas mi deseo explicao
Queda al buen entendedor
"Cante el que sea cantor
Los demás háganse a un lao".

Botijalpes,
El Palomar, Casilla No. 6 altos.

¡IMPROVISANDO!

Sin recelo a: "Colombito"

Que no se diga ¡Canejo!...
Es una linda versada
Que tuita la paisanada
Admira por su reflejo...
Mientras que yo en su espejo
Cuál tormenta de verano;
Desearía que otro paisano
Que no fuera "Colombito",
Pegara de alerta el grito
Montando sobre mi zaino.

Pegara de alerta el grito
Montando sobre mi zaino
Pues verlo quiero paisano
Retrucándole a "El Vasquito"
Lo mesmo que a "Bis-co-chi-to",
Criollo que sin enmienda,
Sale en tuitas las contiendas
Triunfante porque es criollo,
Mientras que Vd. es un pollo
¡aBsureao por una prienda!...

Mientras que Vd. es un pollo
¡Basureao por una prienda!...
Es bueno que me comprienda
Y desenrolle tuito el rollo
Pa demostrar qu'es criollo
Le hacen falta muchas cosas;
Entre ellas las mariposas
De muy diversos colores.
¡Vamos a ver si entre cantores
Es capaz de brindarnos rosas!...

No me deje' en la estacada
Sobre el eje del deseo
Lárguese con un floreo
Pa tuita la paisanada.
Procure que sus versadas
No provoquen a ninguno,
Sinó el requiebro oportuno
De cantores con prudencia
Puedo con clara experiencia
Bolearlo como un vacuno.

Feliciano F. Torrado